SEMANARIO JUVENIL
9 - 16 FEBRERO 1978

WALT DISNEY

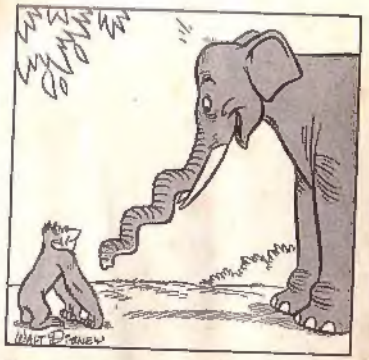
NUMERO 70
35 PESETAS

DON MIKI

¡ATENCION!
CUPON DE ORO

MONTENA

Es que cuando me quedo dormida me hundo.



He decidido poner una escalera de servicio para el Emir.

LOS CHISTES de CHIP y CHOP

Mira, querido, ya empieza a echar llamitas.

Siéntate y mira, esto no se ve muy a menudo.

GOOFY Y LA GRAN AMENAZA

WALT DISNEY

¿EN LA FORTUNA HE DICHO?
GOOFY

¡GRRR!
FRUMP

¡UAMGH!

MENOS MAL QUE ME LIBRÉ DE ÉL.
CRASH

¡GLOB! HASTA AHORA ESTAS DOS CARTAS SÓLO ME HAN PRODUCIDO LÍOS

¡LO QUE FALTABA! ¡UN HURACÁN!
VOOSHHHH

¿QUÉ...? ¿CÓMO?

Nº1
¡GOOFY! TE HEMOS ELEGIDO Y AHORA ESTÁS BAJO NUESTRA INFALIBLE PUNTERÍA. ¡PREPÁRATE!
LA BANDA

Nº2
¡GOOFY! NECESITAS UNA PASADA. NOSOTROS TE ARREGLAREMOS Y MUY PRONTO.
LA BANDA

¡QUE TERRIBLE AMENAZA! ¡GORSH! ¿QUÉ HABRÉ HECHO? ¿Y A QUIÉN?

NO PUEDE SER UN ERROR POSTAL. SOY EL ÚNICO GOOFY DEL VECINDARIO.

¿QUÉ HACER? TENDRÉ QUE CAMUFLARME PARA QUE NO ME RECONOZCAN.

¡AL DESVÁN, RÁPIDO!
ESPERO TENER LO NECESARIO.
DISFRAZADO ASÍ TENDRÉ QUE PELLIZCARME PARA SABER QUE SOY YO.
¡UAH! ¿QUIÉN ESTÁ AHÍ? ¡AH-UH! NO, ES EL ESPEJO.
SI YO MISMO ME DOY MIEDO, ¿QUIÉN ME RECONOCERÁ?
VOY CORRIENDO A BUSCAR AYUDA.

HOLA, GOOFY.
HOLA, MORTHIE Y FERDIE.
ADIÓS, VIEJO AMIGO.
? ! ?
¡GOOFY! SALUDA A MIKI SI LO VES.
!
SE VENDE
SE ALQUILA
SE CAMBIA
SE VENDE
AGENCIA DE NEGOCIOS HORACIO
¿QUÉ GOOFY? ¿QUÉ MIKI? NO LOS CONOZCO. TE SALUDO, HORAC... BUENO, ESTÁ BIEN, ¡ADIOS!
GOOFY ESTÁ MÁS RARO DE LO NORMAL. ESTARÁ HACIENDO DE LAS SUYAS.

NO ENTIENDO. ¿CÓMO ME LLAMAN GOOFY SI NO LO SOY? ES DECIR, ¿SI NO LO PAREZCO?
¡GOOFYYY! ¡ATENCIÓN! TOMA ESTO Y LEE.
TONK
Nº3 ¡GOOFY! SERÁ MEJOR QUE TE VAYAS A CASA. CON EL PRÓXIMO AVISO SABRÁS CUANDO IREMOS A ARREGLARTE. LA BANDA
INEXPLICABLE Y ESPANTOSO.
¡TAXI!
LLÉVEME VOLANDO A CASA DE MIK...
¿MIKI, NO? SUBE, GOOFY.
¡TAMBIÉN ÉL! ¡BASTA! PREFIERO IR A PIE POR LOS CALLEJONES.

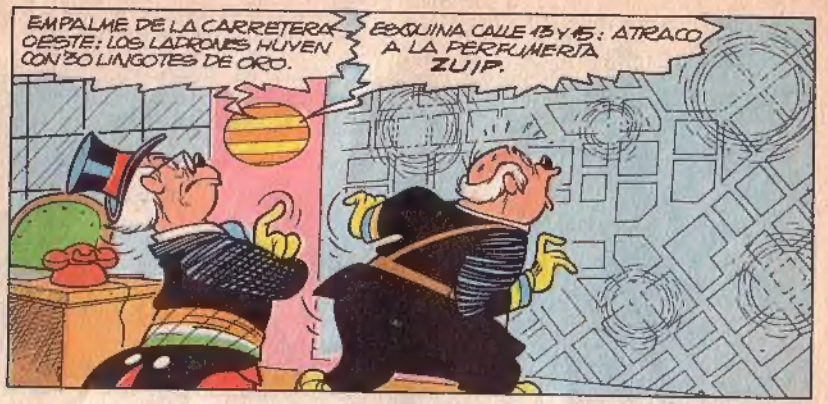
¡HERMANO MÍO, PERDIDO HACE TANTOS AÑOS! ¿CÓMO ESTÁS?
¿QUIÉN, YO?
¡DAME UN ABRAZO! ¡SMACK! ¡SMACK!
EJEM, YO...
TÚ TAMBIÉN ERES VÍCTIMA DE LOS REGLAMENTOS, ¿A QUE SÍ?
EEEEE
LA VERDAD...
¡AQUÍ ESTÁ!
¡AH! ¡MIS SABUESOS!
ASILO BUS

¿QUÉ...QUÉ SIGNIFICA? ¡HAY DOS IDÉNTICOS!
SE VE QUE ERES DE FUERA, TED. ES EVIDENTE QUE EL DE LA DERECHA ES GOOFY CAMUFLADO.
¡CARCELEROS YO OS DARÉ..!
¡VAMOS, SMITTY! SABES BIEN QUE ÉSTA NO ES LA HORA DE PASEO.
¡QUÉ FATALIDAD! SE ME PARECÍA TANTO... QUE PODRÍAN HABERME LLEVADO A MÍ EN SU LUGAR.
LA CASA DE MIKI. ¿QUÉ PASA AHÍ? ¿TENDRÁ INVITADOS O HAY UN PARTIDO EN LA TELEVISIÓN?
MIKI

LO QUE DECÍA.
¡EMOCIONANTE! NO ME PERDERÍA ESTA FINAL DE COPA AUNQUE ME LLAMASE EL COMISARIO O'HARA.
¡PEST...PEST! ¡MIKI!
¡OH, GOOFY!
¡Y DALE! ¡TAMBIÉN ME RECONOCIÓ!
¡GORSH! ¡OYE, ESCÚCHAME!
ESPERA UN POCO.
NECESITO TU AYUDA.
¡CLARO, CLARO, GOOFY! ¡ESPERA QUE TERMINE! ¡VAMOS! ¡PASA! ¡CHUTA!

¡MI MEJOR AMIGO... ¡SIGH! ... ME ABANDONA POR UN PARTIDO!
ME VOY. ¡ME OLVIDABA! SALUDOS DE HORACIO.
SÍ, GOOFY. HASTA LUEGO.
ESTOY HARTO DE ESTE RIDÍCULO DISFRAZ. ¡ME RECONOCEN HASTA LOS POLLOS!
¡UH-OH! ERA GOOFY. ¿QUÉ QUERRÁ? LE TELEFONEARÉ MÁS TARDE.
TENGO UNA IDEA. VOY A CONTAR MI CASO AL COMISARIO O'HARA. MOVILIZARÁ A TODOS SUS HOMBRES.
POR LO MENOS, ESO ESPERO.
POLIC
POL

¡ALTO AHÍ! ¿QUIÉN ES USTED?
CIRÍLEZ, SOY YO.
¿YO? ¿QUIÉN? VESTIDO ASÍ PODRÍAS SER CUALQUIERA.
PERO SI TODOS ME HAN RECONOCIDO.
¡A MÍ NO ME LA PEGAS! ¡DOCUMENTACIÓN!
¡AAAH! ¡ERES TÚ, GOOFY! ¿QUÉ TE TRAE POR AQUÍ?
NECESITO VER URGENTEMENTE AL COMISARIO O'HARA.
ESTÁ MUY OCUPADO. DÍMELO A MÍ.
AMENAZAS, INTIMIDACIONES, UN POSIBLE ATRACO...
¿ENTIENDES? HAY QUE AVISAR ENSEGUIDA AL JEFE.
HUM... NO SÉ SI PUEDO...


EMPALME DE LA CARRETERA OESTE: LOS LADRONES HUYEN CON 30 LINGOTES DE ORO.
ESQUINA CALLE 13 Y 45: ATRACO A LA PERFUMERIA ZUIP.

CALLE DEL DESCANSO: REYERTA DE BANDIDOS CON MANGUERAS.
EJEM... SEÑOR ALCALDE, YO...

¡JEFE! AHÍ ESTÁ GOOFY QUE HA RECIBIDO UNAS AMENAZAS Y PIDE PROTECCIÓN POLICIAL.

¡GRUMF! SABÍA QUE ESTABA MUY OCUPADO.

¿QUÉ DIJO EL COMISARIO?
CRAASH
SLAM

NADA BUENO. ¡PANT!
NECESITO AYUDA.

ME LO QUITARÉ DE EN MEDIO.
ESTÁ BIEN. TOMO NOTA DE LO QUE TE OCURRE.

CARTAS INTIMIDATORIAS... TONO TERRORISTA...
...RRORISTA...

YA ESTÁ. TU CASO ESTÁ CONTROLADO. CIÉRRATE EN CASA Y ESPERA ACONTECIMIENTOS.
DE ACUERDO.

ESTOY EN BUENAS MANOS. CIRÍLEZ ES UN TIPO DESPIERTO Y EFICAZ.

GOOFY SE ASUSTA HASTA DE SU SOMBRA. ¡BAH!
CARRERAS

VOY A APROVISIONARME DE VÍVERES.
PUEDEN ASEDIARME DURANTE SEMANAS.
LA PARCELA Y EL CHALET CUESTAN...
GOOFY, ¿TIENES MUCHOS INVITADOS?
NO, NO. VOY A ENCERRARME EN CASA POR UNAS SEMANAS, O MESES.
¡VAYA! TENGO QUE AVISAR A MIKI. DISCULPEN, SEÑORES.
...IBA CON UN AIRE ENTRE MISTERIOSO Y PREOCUPADO.
¿COMO UN CONSPIRADOR, DICES? DESCUIDA. LE LLAMARÉ.

PERO BUENO... ¿ESTAMOS EN UNA AGENCIA DE NEGOCIOS... O DE CHISMORREOS?
CLICK
ESTABA HABLANDO DE UN AMIGO. SI ESTO NO LES IMPORTA, AHÍ ESTÁ LA PUERTA.
¡OTRA VEZ! ¡EN MI PUERTA!
RÁ... RÁPIDO A CASA... CON... CON TODAS LAS PROVISIONES.

NO HAY TIEMPO QUE PERDER.

R-R-RIP
¡PUF! ¡PANT!

¿QUIÉNES SERÁN?
¿QUÉ QUERRÁN HACERME?
Nº4 ¡ES EL ÚLTIMO, GOOFY! LLEGÓ LA HORA. VAMOS A ARREGLARTE. CUANDO SUENE EL TELÉFONO YA FALTARÁ POCO.
LA BANDA

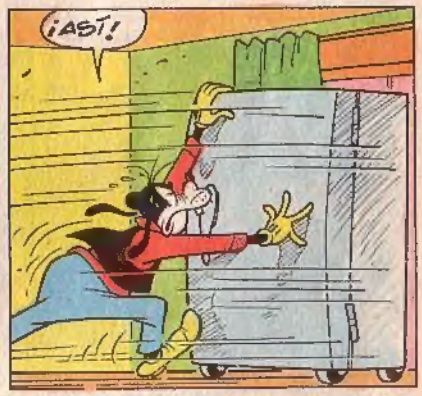
SERÁ UNA PESADILLA. GUARDARÉ LOS MENSAJES POR SI ME DESPIERTO Y NO CREYESE QUE ES UN SUEÑO.

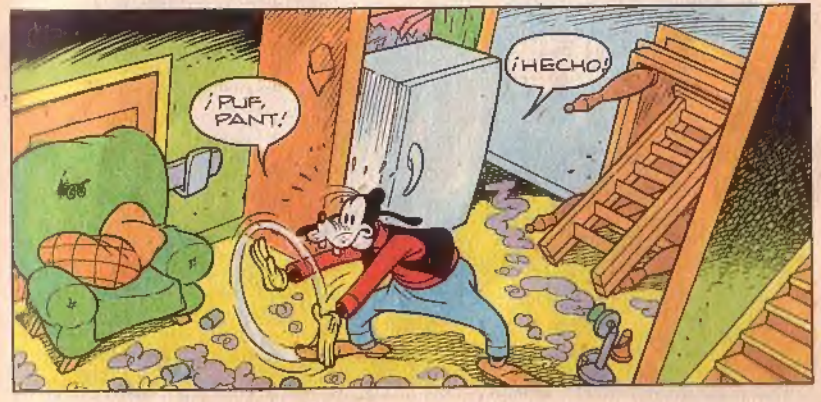
¿Y SI NO FUESE UNA PESADILLA? SERÁ MEJOR ATRINCHERARME.

¡PUERTA!

¡VENTANAS!

¡GORSH! ESTA ESTÁ ROTA. DEBO TAPARLA.


¡ASÍ!


¡PUF, PANT!
¡HECHO!

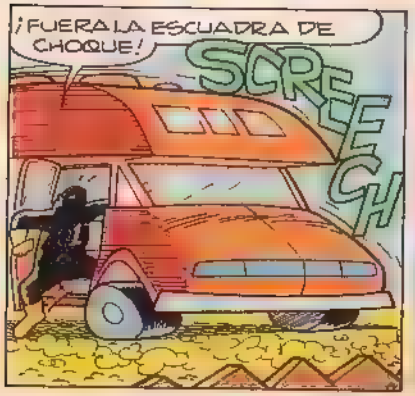
YA ESTOY MAS TRANQUILO Y TENGO LOS NERVIOS RELAJADOS. JE, JE
RRRRNNNG
¡UAAH!
¡GASP! ¡LA LLAMADA DE LOS BANDITOS!
RRRING RINGG
PLANG
NO QUIERO O ROS, GRANUJAS.
GOOFY NO CONTESTA. SE VE QUE NO ESTA EN CASA.
R-RIINGG.. R-R NNG.. RINNNG..
VEAN AHORA UN PROGRAMA DE DIBUJOS ANIMADOS.

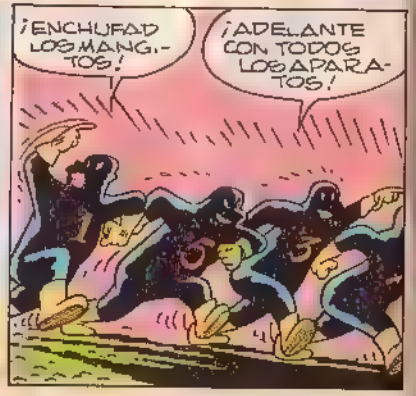
NO LES ESPERARÉ INERME.
DEBO TENER ALGÚN ARMA QUE SE RESPETE
¡EL PISTOLÓN DE MI TATARABUELO EL BUCANERO...
...Y UNA "DETONADORA" MAS MODERNA. NO HACEN DAÑO...
...PERO ME DAN UN ASPECTO TEMIBLE.

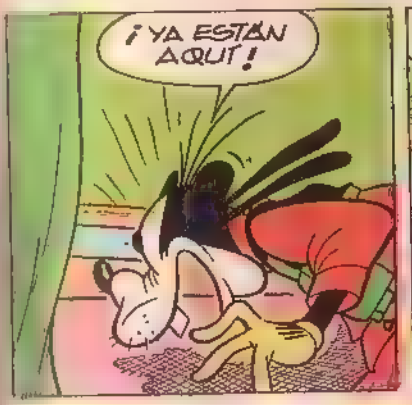
LA BANDA
HEMOS LLEGADO, CHICOS. LA CASA DE GOOFY ES ESA.

ME PARECE QUE ES UN HUESO DURO. HABRÁ QUE EMPLEARSE A FONDO.

¡LISTOS PARA LA ACCIÓN DE ATAQUE FRONTAL!


¡FUERA LA ESCUADRA DE CHOQUE!
SCREECH


¡ENCHUFAD LOS MANGUITOS!
¡ADELANTE CON TODOS LOS APARATOS!


¡YA ESTÁN AQUÍ!

TIENEN UN AIRE PUNITIVO NADA RECOMENDABLE

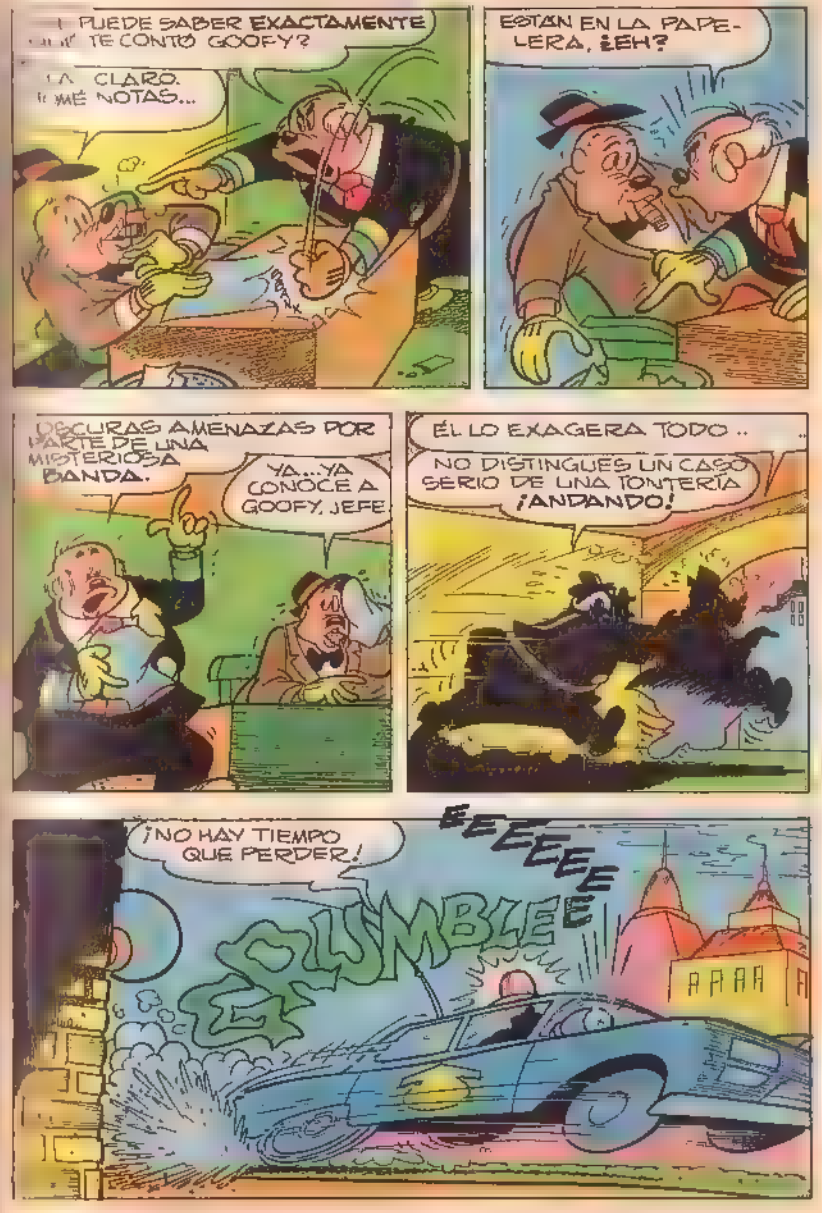
THUMP
ROARGH
¿QUÉ HAGO? ¿Y AHORA QUÉ HAGO?

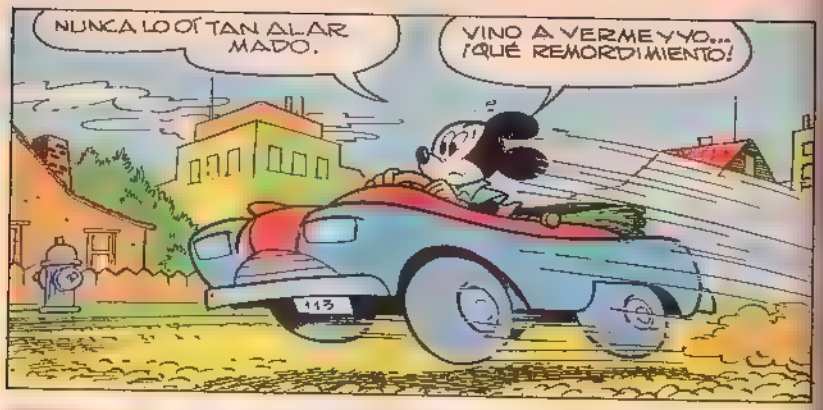
EN LOS MOMENTOS DE PELIGRO SIEMPRE TELEFONEO A MIKI.

¿GOOFY?¿QUÉ?¿CÓMO? ¡CÁLMATE Y EXPLÍCAMELO BIEN!

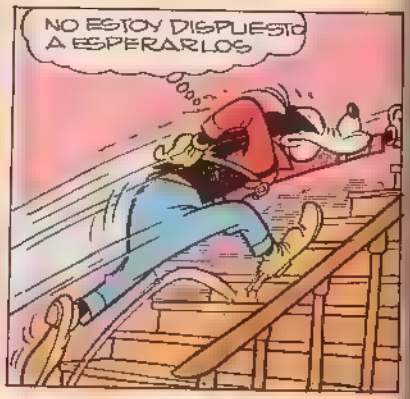
SÍ ES LA BANDA. ¡ME QUIEREN MATAR! ¡YA ESTÁN EN LA PUERTA!

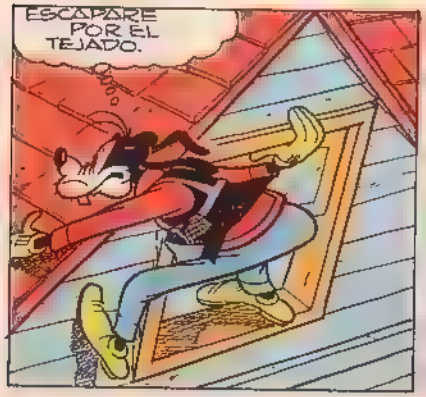
¡GORSH!... ¡EL CINTURÓN!
¡UAAAH!
THUMP
STRAPP
¿QUÉ TE PASA, GOOFY? ¡LE CORTARON EL HILO DEL TELÉFONO!
¡GASP! ANTES DE IR A SU CASA TELEFONEARÉ A O'HARA POR SU LÍNEA DIRECTA.
¿QUÉ? ¿ESTABA ASUSTADÍSIMO?
¡VOY, MIKI! NOS VEMOS EN SU CASA DENTRO DE TRES MINUTOS
?


...PUEDE SABER EXACTAMENTE TE CONTÓ GOOFY?
...LA CLARO. ...ME NOTAS...
ESTÁN EN LA PAPELERA, ¿EH?
OSCURAS AMENAZAS POR PARTE DE UNA MISTERIOSA BANDA.
YA...YA CONOCE A GOOFY, JEFE.
ÉL LO EXAGERA TODO ..
NO DISTINGUES UN CASO SERIO DE UNA TONTERÍA ¡ANDANDO!
¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER!
EEEEEE
GLUMBLEE
AAAA

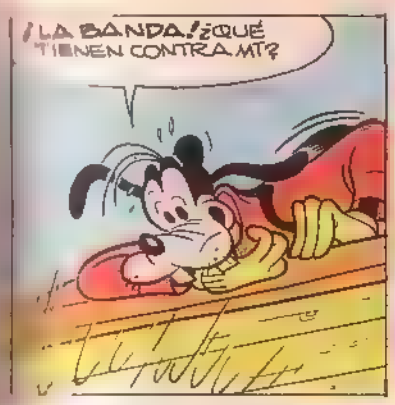

NUNCA LO OÍ TAN ALARMADO.
VINO A VERME Y YO... ¡QUÉ REMORDIMIENTO!
113

SE MUEVEN COMO LOCOS. PRONTO DERRIBARÁN LA PUERTA.


NO ESTOY DISPUESTO A ESPERARLOS


ESCAPARÉ POR EL TEJADO.

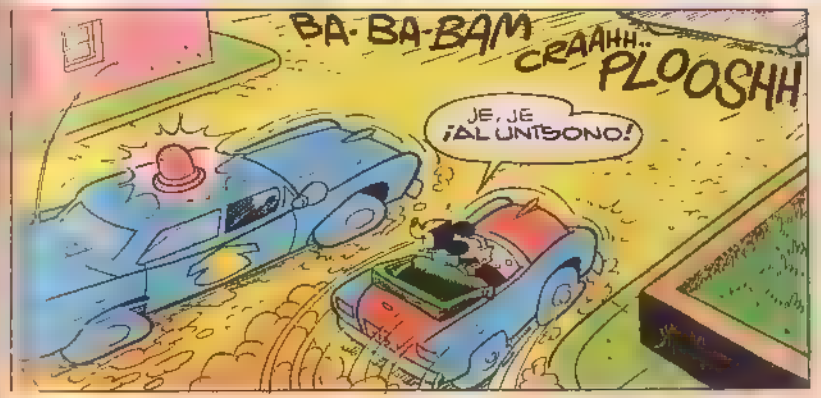
¡QUÉ PECOS SON!

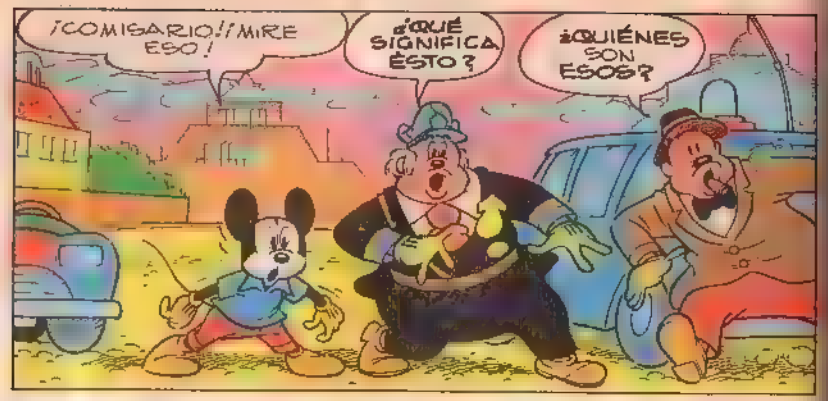

¡LA BANDA! ¿QUÉ TIENEN CONTRA MÍ?

¿RATAGAGO? BUSCARÉ UN REFUGIO MEJOR.
RAT TAT TAT
SCRAAAAT

SI ESTIMAS EN ALGO TU EMPLEO QUE NO LE PASE NADA A GOOFY.

NUNCA ME PERDONARÉ HABERME DISTRAÍDO CON UN PARTIDO, Y GOOFY..

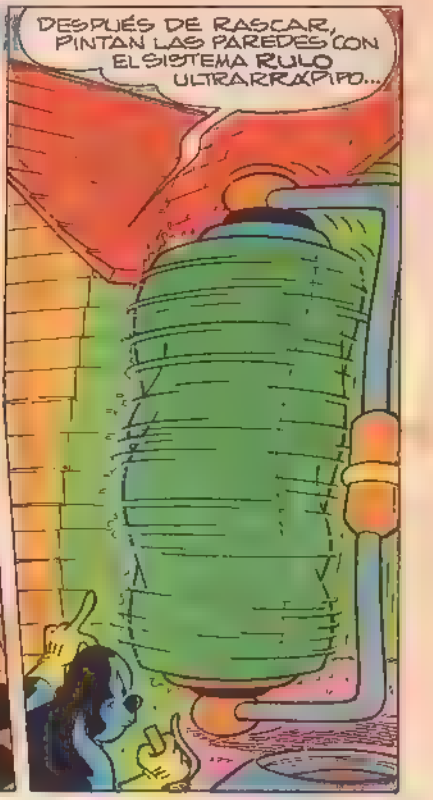

BA-BA-BAM
CRAAHH..
PLOOSHH
JE, JE ¡AL UNTSONO!

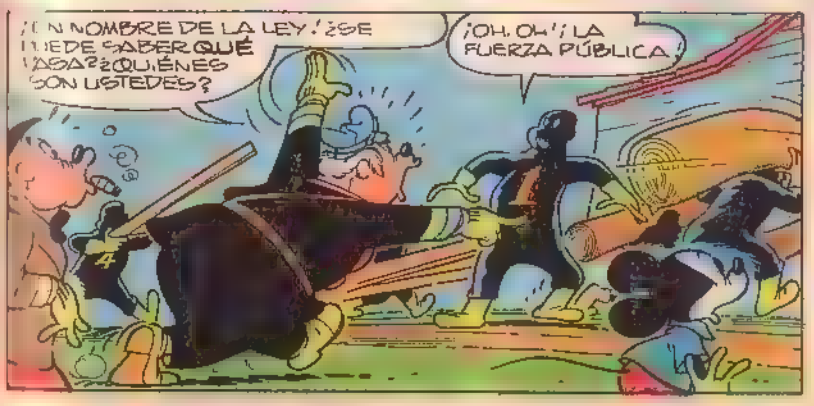

¡COMISARIO!! MIRE ESO!
¿QUÉ SIGNIFICA ÉSTO?
¿QUIÉNES SON ESOS?

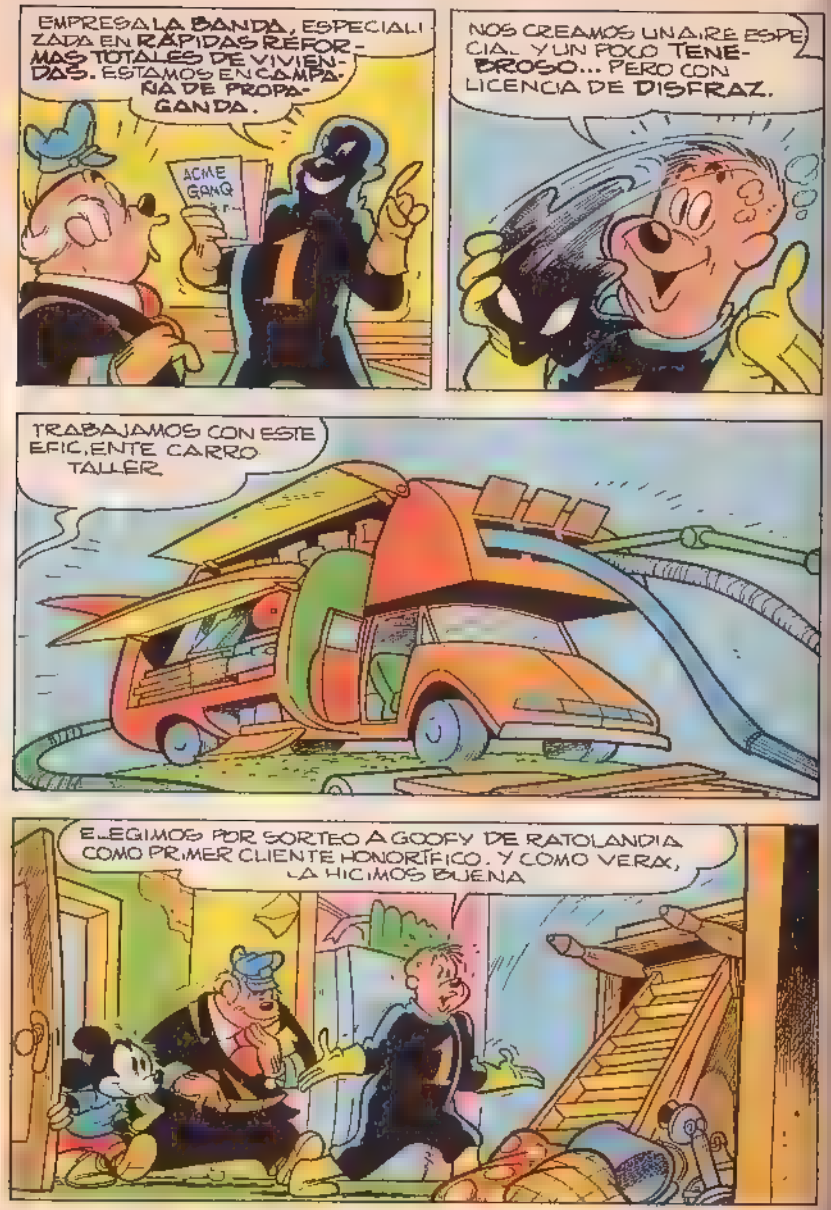
SKRAAAT
PLOOSHH
BLUMBLE

ARREGLAN CUIDADOSAMENTE EL BUZÓN DE GOOFY...
GOOFY

CAMBIAN UNA VENTANA ROTA POR OTRA NUEVA..


DESPUÉS DE RASCAR, PINTAN LAS PAREDES CON EL SISTEMA RULO ULTRARRÁPIDO...

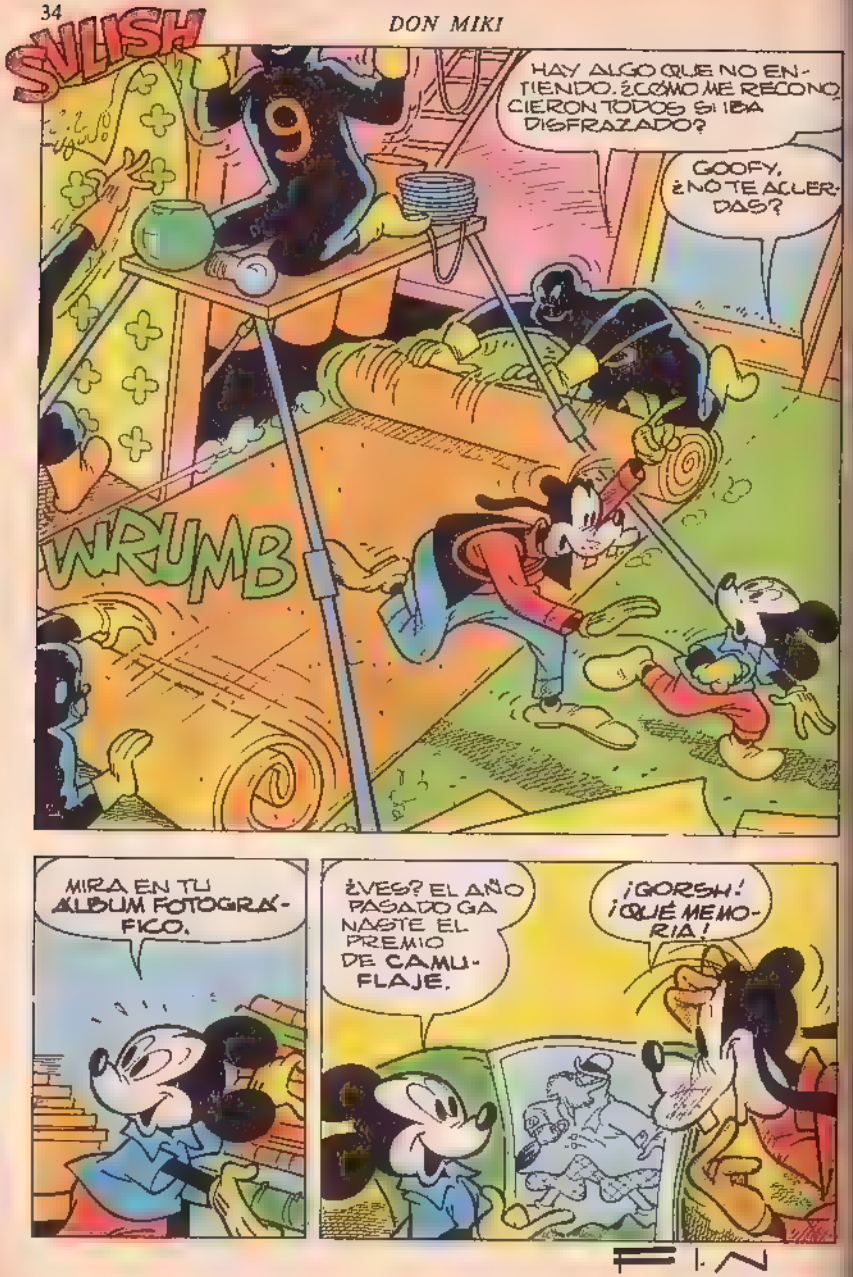

¡EN NOMBRE DE LA LEY! ¿SE PUEDE SABER QUÉ PASA? ¿QUIÉNES SON USTEDES?
¡OH, OH! ¡LA FUERZA PÚBLICA!


EMPRESA LA BANDA, ESPECIALIZADA EN RÁPIDAS REFORMAS TOTALES DE VIVIENDAS. ESTAMOS EN CAMPAÑA DE PROPAGANDA.
ACME GANG
NOS CREAMOS UN AIRE ESPECIAL... Y UN POCO TENEBROSO... PERO CON LICENCIA DE DISFRAZ.
TRABAJAMOS CON ESTE EFICIENTE CARRO TALLER
ELEGIMOS POR SORTEO A GOOFY DE RATOLANDIA COMO PRIMER CLIENTE HONORÍFICO. Y COMO VERÁS, LA HICIMOS BUENA

...UT HAY QUE REPARARLO TODO.
NO VEO A GOOFY. ¿CÓMO HICIERON PARA PODER ENTRAR?
TODAS LAS ENTRADAS ESTABAN REFORZADAS, MENOS LA PUERTA DE SERVICIO QUE ESTABA ABIERTA.
COSAS DE GOOFY.
MIRA, MIKI LOS MENSAJES QUE ...ARMARON A GOOFY.
TODO ESTÁ CLARO.
SOLO ÉL PODÍA TOMARSE POR LO TRÁGICO ESTOS ANUNCIOS NO CONOCE LOS TRUCOS DE LA PUBLICIDAD
...ROPÓSITO, ¿DÓNDE ...HABRÁ METIDO?
¡GOOFY! ¡YA PUEDES SALIR!
ESTARÁ EN EL TEJADO.. Y EL MÉRITO DE SALVARLO SERÁ MÍO.

¡ALTO AHÍ, QUIENQUIERA QUE SEAS!
PAZ, GOOFY. ¡SOY CIRÍLEZ!
NO LO CREO. NO ME FÍO.
¿ME VES AHORA? VENGA, GOOFY, SAL DE AHÍ.
VA-MOS... ¡OOF!
¡CIRÍLEZ!
¡GOOFY!
¡PANT! ¡CUGH, CUGH! INVESTIGUÉ A FONDO Y LO ENCONTRÉ, JEFE. ¡CUGH, CUGH!
¡WOOF! ¡CUGH!

...¡ESTÁ... ¡CUGH!... SANO Y SALVO. ¿ME PORTÉ BIEN?
¡CUGH, CUGH! ¡GROAN!
MUY BIEN Y ADEMÁS, ESTA VEZ TENÍAS RAZÓN TÚ.
¿AH, SÍ? ¡CUGH, CUGH!
¡PAT!
¡PARA UNA BROMA, GOOFY. "LA BANDA" ES SÓLO UNA EMPRESA DE RESTAURACIÓN HABÍAS GANADO UN SORTEO.
ENTONCES TODO FUÉ UNA MALA PESADILLA.
¿QUÉ DICES? ¡TE ESTÁN ARREGLANDO TODA LA CASA... ¡ERES UN AFORTUNADO.
¡GORSH! ¡GURGLE!
YA ¡BA NECESITANDO UN PAR DE REPARACIONES. ¡YUJUUU!



LOS ROLLING STONES

No es por presumir, pero creemos que hablar de los ROLLING STONES en **DON MIKI** es algo que se puede hacer sin temor a hacer un artículo «rollifero» que no interesa a nadie.

¿Pero los Rolling no hacen música para los mayores?, me preguntan algunos... Pues la verdad, yo creo que precisamente están haciendo una música para todos aquellos a los que les guste la música ni más ni menos, porque aunque la pongan los mayorzotes para echarse un baile hay que reconocerles a los Rolling una capacidad para hacer música realmente única. Y no una música cualquiera, porque de esta música rockera se suele pensar que es una forma de hacer ruido con ritmo, cuando la verdad es que hay grupos como Los Beatles o los Pink Floid que tienen una calidad en sus composiciones que les convierte, como a los Rolling, en auténti-

cos maestros dignos de pasar (y ya han pasado) a la historia de la música.

Desde sus orígenes en «El Macombo», un club musical de Toronto, los Rolling han ido por un camino de cierta sofisticación instrumental que, en algunos casos, les ha granjeado la crítica de «comerciales», pero desde *Around and around*, de Chuck Berry, o *Little red rooster*, de Willie Dixon (éramos nosotros muy pequeñitos cuando com-

pusieron esas canciones, por eso a lo peor no las recordamos), hasta *Tumbling dice* o *Hot stuff* (que sí las recordamos porque están en los «hit» del momento) hay sello personal de este grupo que, poco a poco, ha roto con los esquemas tradicionales del rock para incorporar elementos más clásicos en sus composiciones que hacen su música más directamente asequible por el gran público; pero nosotros no pensamos que esto sea una concesión comercial, sino todo lo

Pues la verdad, yo creo que precisamente están haciendo una música para todos aquellos a los que les guste la música.

contrario, es decir, es un riesgo que los Rolling han corrido renunciando a la sorpresa, pero profundizando más y más en la ruptura musical de nuestro tiempo.

Pero todo esto que estamos diciendo, que, efectivamente, puede resultar un poco «rollífero» es con la sana intención de hablar de su valor musical, porque desgraciadamente esto de los «rockeros» se entiende siempre como algo ligado a las algarabías, las grandes concentraciones y folión de «fans» y de «fons» que bailan sin cesar como si estuvieran en trance... Bueno, no es que critiquemos eso, cada cual se divierte como sabe, pero lo que sí queremos señalar es que en casita en el tocadiscos familiar, solos o acompañados, pero sentaditos en el sofá, o mientras construimos una maqueta de barco, pintamos un cuadro o participamos en un concurso de **DON MIKI**, se puede y se debe escuchar a los Rolling Stones, seguros de que lo que estamos escuchando es precisamente música y no una excusa para entrar en trance.

En España tenemos toda su producción en el mercado y, por

Desde sus orígenes en «El Macombo», un club musical de Toronto, los Rolling han ido por un camino de cierta sofisticación instrumental.

no citar todo lo que hay, queremos señalar algunos LP dignos de tenerse en cuenta: *Black & Blue?*, donde Keith Richard y

It's Only Rock'n Roll, que es ya la monda, como dicen los modernos. Bueno, creo que en todos sus discos encontraréis cosas interesantes y por eso hemos querido hablar de ellos. Nos conformaríamos con que quedara claro que a nosotros Mick Jagger y Keith Richard (que son los que componen casi todas las canciones del grupo) nos parecen unos señores muy destartalados que hacen una música muy, pero que muy, seria.

Mick Jagger han logrado canciones tan estupendas como *Hot Stuff*, *Memory Motel* o *Melody* (inspirada en Billy Preston); también importantes son sus canciones incluidas en otro álbum, el de *Brown Sugar*, con *Caballos salvajes* y *Flores secas*, que hay que oírlas...; como tampoco hay que perderse el álbum recogido bajo el título genérico de *Made in the Shade*, donde también está *Brow Sugar*, *Happy*, *Dance Little sister*, y no se nos puede escapar ese genial

LAS ARGUCIAS DE PATOMAS
EN TUS MANOS

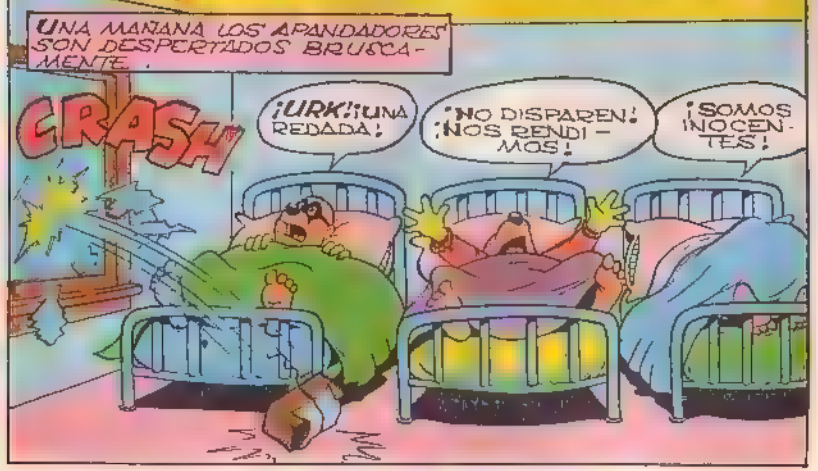
NO
REVELES
A NADIE
LOS SECRETOS DE ESTE LIBRO

¡YA ESTA A LA VENTA
EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

250 pts

LOS APANDADORES y la EXTRAÑA ¡INVITACION

WALT DISNEY



NECESITAMOS UN CÓMICO EXCEPCIONAL, POR EJEMPLO, JOE GRILLETE.
PERO ES UN GRANUJA TENDREMOS A LA POLICÍA PEGADA A NOSOTROS COMO UNA LAPA.
¡UH, OH! SE NOS ADELANTARON.
YA ESTÁ BIEN, JOE. VENDISTE LA CIBELES A 203 TURISTAS NORTEAMERICANOS ¿NO CREES QUE EXAGERAS?
SI ES POR ESO, TAMBIEN LES HE VENDIDO VENECIA.
JA, JA SIEMPRE TIENE UNA RESPUESTA A MANO.
SSST... DEJA DE REIRTE. A VER SI NOS DESCUBREN.
AQUÍ PODEMOS ENCONTRAR ALGO.
¡CLARO! ¡BAILARINAS!

PERO...
¡LARGO DE AQUÍ, GOLFOS!
NO QUEREMOS NADA CON LOS PELAGATOS
¡OUCH!
¿PERO QUE OS HABÉIS CREÍDO?
ESCENARIO
MIRA VIEJOS FILMES POLICIACOS EN OFERTA ESPECIAL.
PERFECTO.
OFERTA ESPECIAL
VAMOS A COMPRAR... SON TAN BARATOS..

MÁS TARDE, EL INTELECTUAL 176 VIENE A CONTROLAR LAS INICIATIVAS DEL COMITÉ...
¿QUÉ OS PARECE ESTE ALMACÉN? TIENE HASTA AIRE ACONDICIONADO. ¡BRRR!
A VER QUÉ PELÍCULAS HABÉIS COMPRADO
LA PRIMERA SE TITULA "LOS BANDIDOS DISPARAN: LAS VÍCTIMAS RESUCITAN"
LOS BANDIDOS DISPARAN: LAS VÍCTIMAS RESUCITAN
PERO...
¡EH! LOS GUARDIAS GANAN A LOS BANDIDOS.
¡CHÚPATE ESA, MANGANTE!
OW!
BOP
¡QUÉ VERGÜENZA! ¡QUÉ OPROBIO! ¡GRRR!
CUIDADO NO ROMPAS EL MATERIAL, QUE ES ALQUILADO.
176

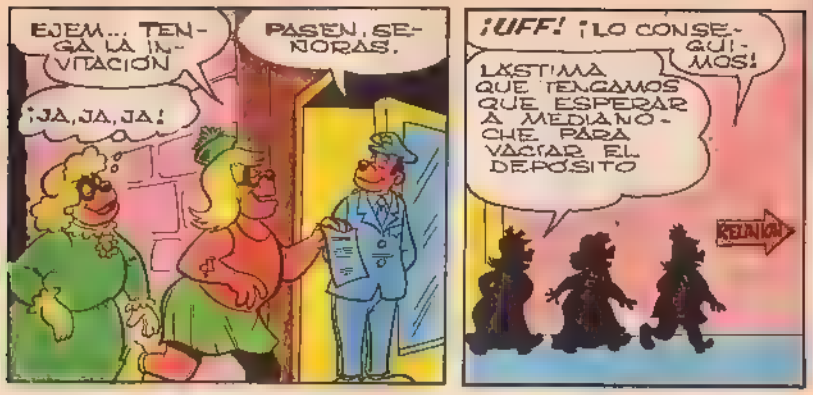
¡ERK! SE ABRIÓ UNA VENTANILLA AHÍ ARRIBA.
RRR
¡GULP! ¡LLUEVEN PECES A TONELADAS!
SHLUMP
¡RÁPIDO! ¡HUYAMOS ANTES DE QUE NOS ARROLLEN!
YA ENTIENDO. ES UNA CAMARA FRIGORÍFICA
MOSTRENCO ¿NO PODÍAN INFORMARTE MEJOR?
HASTA HACE UN MOMENTO ESTABA VACÍO
R-R-R-R
PESCADO CONGELADO
176

POR CULPA VUESTRA LA FIESTA FAMILIAR HA ESTADO A PUNTO DE IRSE AL DIABLO. ¡MANOS A LA OBRA!
ENSEGUIDA, INTELECTUAL. NOSOTROS NO QUERÍA...
MOVEOS. NO HAY TIEMPO QUE PERDER.
¡QUÉ VERGÜENZA! ¡OJALÁ SE ME TRAGARA LA TIERRA!
HUBIERA SIDO MEJOR QUE NO NOS ENCARGARAN ALGO TAN DELICADO.
¡EH! HAY CORREO.
¡ES INCREÍBLE! GILPATO NOS INVITA A SU BAILE DE DISFRACES EN EL DEPÓSITO.
¿UN BAILE EN EL DEPÓSITO?
¿NO LO SABÍAIS? LOS INVITADOS SE DIVIERTEN ZAMBULLENDOSE EN LAS MONEDAS DEL VIEJO PATO.
¿Y NOS HA INVITADO A NOSOTROS?

¡UACK! EL CARTERO SE EQUIVOCÓ. ESTA INVITACIÓN ESTÁ DIRIGIDA AL BARÓN VON RIC, CALLE LAPISLÁZULI, 45.
HUM... "NO SE ADMITEN INVITADOS SIN INVITACIÓN"
EL HERMANO 176-671 ESTÁ TRAMANDO ALGO.
176-671
ENCONTRÉ LA SOLUCIÓN IDEAL PARA LA FIESTA FAMILIAR.
MÁS TARDE..
FRITZ. ¿ME HACES UNAS CUANTAS INVITACIONES FALSAS IGUALES A ESTA?
CLARO. ¿CUÁNTAS QUIERES?

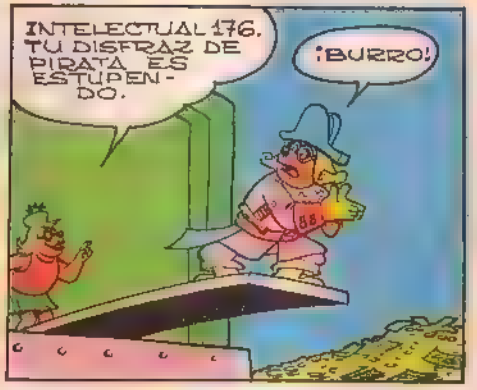
UNA PARA CADA APANDADOR DEL CLAN.
CELEBRAREMOS LA REUNIÓN FAMILIAR EN EL DEPÓSITO DE GIL PATO. ¡CÓMO NOS VAMOS A DIVERTIR!
SOBRE TODO CUANDO VACIEMOS EL DEPÓSITO DE SU CONTENIDO.
¡JU, JU!
MÁS TARDE...
¡GRACIAS, FRITZ! LAS INVITACIONES SON PERFECTAS. A VER SI ALGUIEN LAS DISTINGUE DE LAS AUTÉNTICAS.
¡EH! QUE NO ACOSTUMBRO A TRABAJAR GRATIS
TIENES RAZÓN. TOMA. TÚ TAMBIÉN ESTÁS INVITADO A LA FIESTA DE DON GIL PATO.
¡!
¡YUUUU! INTELECTUAL 176 SE PONDRÁ CONTENTO.
Y TRATÁNDOSE DE UN BAILE DE DISFRACES PODREMOS MEZCLARNOS CON LOS INVITADOS TRANQUILAMENTE.

LLEGA LA NOCHE ¡ATILDA...
BIEN, CHICOS. LOS DISFRACES SON PERFECTOS. VAMOS.
NO VEO LA HORA DE ECHARLE MANO AL DINERO.
¡ÑAM!
NO OLVIDES QUE ERES LA DUQUESA DE APANDA.
DESCUIDA. ESTOY ACOSTUMBRADO A TRATAR A LA BUENA SOCIEDAD
A LA MEDIANOCHE PRENDEREMOS A "GIL PATO-CE NICIENTA" Y ALIGERAREMOS EL DEPÓSITO
¡CARAY! MIRA QUE INVITADOS
ES UNA BUENA OCASIÓN PARA "FICHAR" A TODOS LOS RICOS DE LA CIUDAD.


EJEM... TENGA LA INVITACIÓN
PASEN, SEÑORAS.
¡JA, JA, JA!

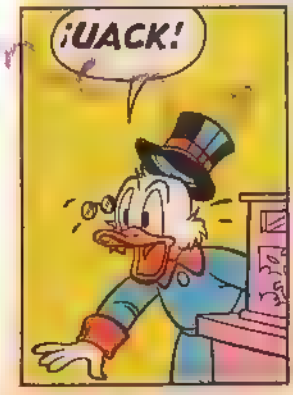
¡UFF! ¡LO CONSEGUIMOS!
LÁSTIMA QUE TENGAMOS QUE ESPERAR A MEDIANOCHE PARA VACIAR EL DEPÓSITO
KELNIKON

¡QUÉ CARA PONDRÁ GIL PATO CUANDO NOS QUITEMOS LAS PELUCAS!
Y CUANDO LE SOPLEMOS LOS DÓLARES ANTE SUS NARICES.


INTELECTUAL 176. TU DISFRAZ DE PIRATA ES ESTUPENDO.
¡BURRO!

¿NO VES QUE SOY NAPOLEÓN?
TÚ NO NECESITAS DISFRAZARTE, YA HACES REIR AL NATURAL.
SPRONG

LOS APANDADORES SE DIVIERTEN COMO LOCOS EN LA FIESTA DEL TÍO GILITO..
¡YUJUUU! ESTE SITIO EMPIEZA A GUSTARME.
AHORA ENTIENDO POR QUÉ GIL PATO SE ZAMBULLE TODOS LOS DÍAS EN LAS MONEDAS
¡YUPIII!
¡AYA!
BIEN, BIEN M S INVITADOS SE DIVIERTEN.


¡UACK!

ESCUPE ENSEGUIDA ESOS BI
APRISA, ANTES DE QUE SE ESTÉ
EJEM... NO SE ENFADE, DON GIL PATO AL ZAMBULLIRSE SE OLVIDÓ DE CERRAR LA BOCA.

¡GULP! ALGUNOS DE MIS INVITADOS NO PARECEN MUY ACOSTUMBRADOS A MANEJAR DINERO
♫ EL QUE TENGA UN MILLÓN QUE LO CUIDE, QUE LO CUIDE... ♫

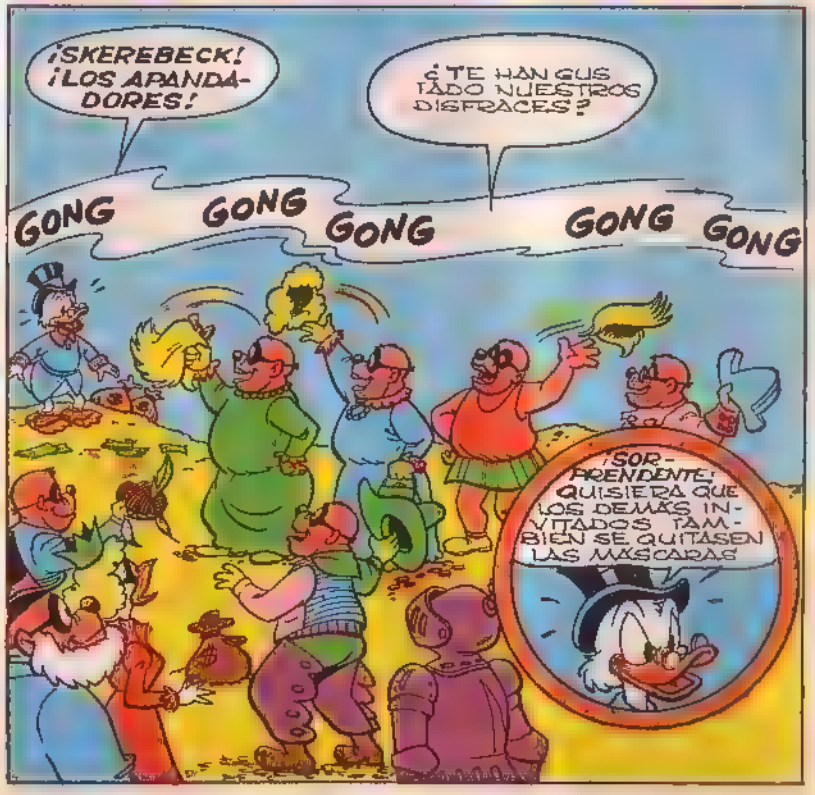
HUM... ES CASI MEDIA NOCHE. DENTRO DE POCO TODOS SE QUITARÁN LA MÁSCARA.

SEÑORAS Y CABALLEROS, TENGO UNA BONITA SORPRESA PARA USTEDES.
DING

PREMIARÉ CON UN CENTAVO RECIÉN ACUÑADO EL MEJOR DISFRAZ.

TENGA, SEÑORITA SE LO GANÓ USTED.
GRACIAS, DON GILPATO. ES DEMASIADO GENEROSO.

GONG GONG GONG GONG GONG GONG
¡ES MEDIANOCHE!
NOSOTROS TAMBIÉN TENEMOS UNA SORPRESA PARA TÍ, GILPATO.


¡SKEREBECK! ¡LOS APANDADORES!
¿TE HAN GUSTADO NUESTROS DISFRACES?
GONG GONG GONG GONG GONG
¡SORPRENDENTE! QUISIERA QUE LOS DEMÁS INVITADOS TAMBIÉN SE QUITASEN LAS MÁSCARAS

¡YO SOY EL COMISARIO O'HARA!
Y NOSOTROS...
...AGENTES DE POLICIA.
GONG
ESTA FIESTA ES UN ASCO. LA MITAD DE LOS INVITADOS SON PIES PLANOS.
CLARO. ¿CREÍAIS QUE IBA A ABRIR EL DEPÓSITO A MIS AMIGOS SIN TOMAR LAS DEBIDAS PRECAUCIONES?
ADIÓS. NO MOLESTO MÁS. ¡OOPS!
NO QUERRÁS IRTE ASÍ, GUAPA... ¿VERDAD?
CLICK
GUARDIAS, LLEVÉNSELOS.
CON MUCHO GUSTO.
Y ASÍ...
DESPUÉS DE TODO LA REUNIÓN FAMILIAR NO SALIÓ TAN MAL... ¡DIGO YO!

DISPONEMOS DE TODO UN ALA DE LA CÁRCEL Y COMIDA Y TECHO ASEGURADOS.
A ESOS TRES LOS MATO.
Y ADEMÁS ESTAREMOS JUNTOS MÁS DE LO PREVISTO.
¡CERRAD EL PICO! ¡BASTA!
FIN

GANADORES EN EL CONCURSO DON MIKI - SPIROGRAPH

Enrique González Escalada. Oviedo
Antonio Requena Miranda.—Madrid
Carlos Lucaci Moya.—Madrid
Eduardo Díaz Fernández. Madrid
Dolores López Giráldez.—Casa de la Selva (Gerona)
Emilio Mercado Sánchez. Montblanc (Tarragona)
Jorge Hernanz Manrique. Madrid
José Antonio Andrús Fernández. Torre Pacheco (Murcia)
Mónica Alvarez Cortina.—Laviana (Asturias)
María Luisa Puerto Flores. Madrid 31
Lucila Ferré Blanquer.—Bañeres (Alicante)
Fernando Domínguez Martínez.—Burgos.
Luis Javier Rueda Perpiñá.—Madrid.
Daniel Asís Boyer.—Altea (Alicante)
Marcelo Expósito Prieto.—Puertollano (Ciudad Real)
César Manuel López Ortiz. Oviedo
Ramón Jesús Pérez.—Granada.
José Bañuls Capionchs.—Vergel (Alicante)
Arturo Salvador Payá. Ibi (Alicante)
Carlos Lucendo Castellanos.—Madrid
Blas Carizo Domínguez.—Málaga
Eloy Icart Priu.—Tarragona.
José García Ramos. Usagre (Badajoz)
Fco. José Rodríguez García.—Granada
Raúl Munizaga de Luna.—Barcelona
Rubén Torrén Usan. Madrid 21
Pilar del Pueyo.—Alcobendas (Madrid)
Gustavo Espallargas.—Barcelona-5
Carmen Romero Plaza.—Alicante
Jesús Laguna Castedo.—Albacete
María Jesús Rodríguez.—Madrid-10.
José Alberto Valdivieso.—Bilbao.
Maribel Hernández Sánchez.—Santander
Miguel Angel Juez Pérez.—Basauri (Vizcaya)
Nuria Blasco Balaguer.—Barcelona
Ana Luna Dembinski. Gijón (Asturias)
Ana María Obon Polo.—Zaragoza.
Antonio Lozano Badajoz.—Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
Jesús García Rodríguez. Orihuela (Alicante)
Gregorio Bueno Carrillo.—Madrid
Fco. Javier Granados Centeno.—Ciudad Real
Félix V. Frades.—Zamora.
María Luisa Mira Miravete.—Zaragoza
Fco. Javier Berna Berna.—Soria
María Esmeralda Fernández. Pradejón (Logroño)
Joaquín Simó Calaller.—Vinaroz (Castellón)
Guillermo Vicente Laragisti.—Elgóibar (Guipuzcoa)
Pepita Navarro.—Barcelona
Juan Ignacio Martín Temes.—Vigo (Pontevedra)
Sandra Salcedo Intesta.—Valencia-11
Jesús Sánchez Cid.—Alhama de Aragón (Zaragoza)
Dolores Fernández Azañedo. Segovia
Pilar Tomasín Yáñez.—Móstoles (Madrid)
Ana Rodríguez García.—La Coruña.
María José Fernández Pico.—Ciudadela (Menorca)
Anabel Morales Rojo.—Tarragona
Miguel Angel Melis Sureda. Manacor (Mallorca)
Sergio Róger Molina.—Badalona (Barcelona)

En este número va el solicitadísimo CUPON DE ORO, que tiene un valor de 200 puntos y suple a cuatro de los que normalmente publicamos en nuestra Revista. Muchas veces nos lo habéis pedido. Pero, claro, si pusiéramos uno cada mes, pues... no daríamos abasto para atender los pasos de grado del CLUB.

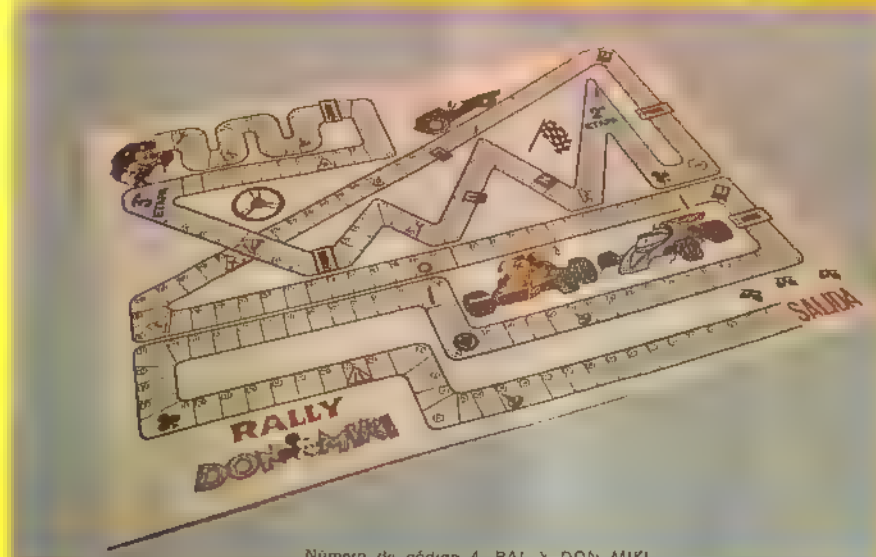
Pero en fin, aquí está, con lo que suponemos que seréis un montón los que paséis al grado de SOCIO COLABORADOR, cuyo distintivo es uno de los más bonitos que hemos hecho, pues puede lucirse flamante en los abrigos, en las cazadoras, en los anoraks e incluso en las bolsas de tela. Estamos seguros de que os gustará.

¡Ya sé!, ¡ya sé!..., algunos ya habéis pasado, pero es que como utilizáis los puntos de otros amigos vais mucho más deprisa que nuestros talleres de Disneylandia. Pero ya estamos preparados para todo.

¡Buen paso de grado y un abrazo!

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO



Número de código 4 RALLY DON MIKI

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 100 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Número de código 1 ☐ DAMA YAN KEN POW
Número de código 2 ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 ☐ DOMINO DE SEÑALES
Número de código 4 ☐ RALLY DON MIK
Número de código 5 ☐ LOTERIA DISNEY

Mi dirección es (escribir por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE/PLAZA: ..... CIUDAD
PROVINCIA: ..... DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION

Firma socio

FESTIVAL MUNDIAL DEL CIRCO

Nos llamó ENRIQUE por teléfono y nos invitó al Festival Mundial del Circo Era Navidad, hacía un frío que pelaba y el Palacio de los Deportes estaba de bote en bote. Una pista de circo, iluminada con focos de luz blanca y una orquesta bastante sonora nos recibieron en un local en el que no estamos acostumbrados a ver a tantos amigos: amigos de todo el mundo, amigos grandes, pequeños, contentos y asustados, pero todos, todos, contentos de poder ver ese espectáculo. Nosotros estuvimos allí con una cámara de fotos y un montón de socios del Club DON MIKI que decidieron acompañarnos. Las fotos las sacaron unos socios (Juan Manuel Pitarte, Luis Santaolalla y María Luisa Piniés) y aquí las publicamos unas detrás de otras. Como podréis ver, el más favorecido fue precisamente Enrique, que era nuestro anfitrión

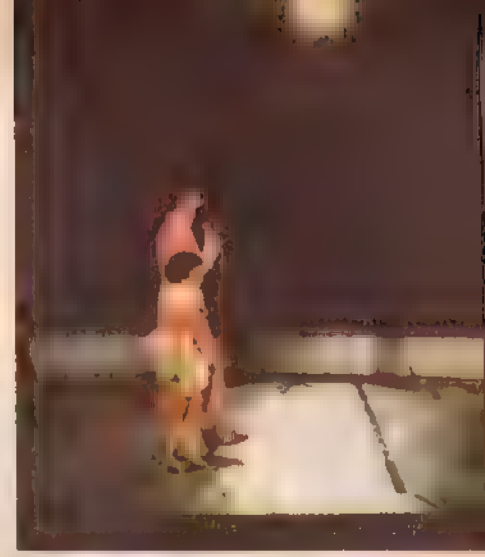
El espectáculo comenzó con un desfile de los participantes en el Gran Festival del Circo, que hicieron su «paseíllo» portando las banderas de las nacionalidades a que pertenecían. Una fiesta de luz y de colores al son de una marcha circense.

Como en todos los circos, los equilibristas mantuvieron el interés desde los trapecios... Estos nos quitaron en algunos momentos las ganas de respirar... Hale, Hop... Doble mortal... ¡Exito! Respiramos con alivio.

Un hombre sobre el suelo, sobre él una clava vertical, sobre la clava otro hombre, sobre éste una nueva clava y, al final, linda señorita realiza ejercicios gimnásticos. Algo increíble.

Creíamos que eso no se podía hacer, pero la fuerza de la gravedad por un momento se olvidó de los equilibristas y les dejó salir con bien de este trance. Gracias, gravedad.

Los animales del circo se caracterizan sobre todo porque no parecen casi animales. En este caso, son los ponys los que demuestran hasta qué punto puede ser disciplinado un equino. Bastaba un movimiento de cejas del domador para que el ballet cambiara su ritmo.



¡Pero que el Mar Rojo se vuelva verde, si no es cierto que el que logró llevarse al auditorio de calle fue Enrique!... Y aquí le vemos con Ana cantando una de sus canciones, bailando con esa dulzura que Ana sabe poner cuando Enrique se pone a cantar.

El redoble de tambores anunciaba la pirueta, el salto en el vacío, casi lo imposible... Catapultada por el salto de sus compañeros de circo, ella conseguiría, tras dar una vuelta sobre sí misma, caer de pie sobre los hombros del equilibrista que está en pie sobre el palo mantenido en equilibrio por un portador forzudo. Aplausos.

Antes, Enrique cantaba con muñecos Disney..., ahora lo hace con otros muñecos sobradamente conocidos por todos vosotros. Pero, bueno, porque hay que reconocerle a Enrique su gran capacidad de «Showman», además de su inmejorable gusto para cantar.

Enrique recibió el aplauso unánime de los asistentes. Y cuando ya nos dolían las palmas de tanto aplaudir, Enrique tuvo la genial idea (digo genial porque no se le podía ocurrir la que iba a armar) de invitar a sus amigos a bailar con él en la pista... y

Mirad la que se armó

Cualquiera diría que Enrique esta pidiendo auxilio..., y la verdad es que por un momento parecía que los espontáneos se le iban a comer. Pero no, no, estaba aplaudiendo a todos los que habían tenido el valor de salir a bailar con él y animando al resto de los asistentes para que se unieran a la fiesta... Esa gran fiesta que Enrique nos brindó en el Palacio de los Deportes.

PALOTE

UN GRAN

ES UN GRAN PREMIO

DE LAS ENVUELTAS DE

PALOTES

Y 25 PTAS. EN SELLOS

DE CORREO SIN USAR A

PALIN PALOTES

Y RECIBIRAS

EL PUZZLE HIPICA

CONSTRUYAMOS UN EQUILIBRISTA

Seguramente has participado en juegos de equilibrio con diversos objetos y en más de alguna ocasión habrás quedado sorprendido de las hazañas de los equilibristas del circo. Ahora te proponemos construir tu propio equilibrista circense. Para ello, necesitas recortar la figura que aquí aparece y pegarla en un trozo de cartón no muy grueso. Una vez pegada la figura, procedes a recortarla. Este equilibrista es muy gracioso, se equilibra en la punta de la nariz... ¿Cómo conseguirás que se equilibre, por ejemplo, en la punta de un lápiz?

¡Muy sencillo! En las manos, por detrás del recorte colocas una moneda de una peseta pegándola al cartón con plastilina. Prueba entonces a equilibrar la figura. Si se cae, puede que el peso sea pequeño: prueba entonces pegando dos monedas de una peseta en cada mano del equilibrista. También podría ocurrir que el peso sea excesivo. En tal caso, en lugar de plastilina y monedas, podrías, simplemente, colocar clips en cada mano de la figura. ¿Verdad que el juego resulta entretenido? Te sugerimos que construyas una rana equilibrista, siguiendo el modelo que te damos aquí, pero haciéndolo más grande. Debes tener cuidado en la reproducción y en la ampliación, para que te quede una figura simétrica. También puedes darle peso a tu rana, colocándole monedas en las patas delanteras, procediendo igual que en el caso del equilibrista circense.

¿SABES COMO ERES?

ESCRITURA OSCILANTE

Hola, amigos. Esta semana es Susana Segura quien nos pregunta si es cierto lo que le dice su padre de que tiene la letra para atrás y para delante. Como recordaréis, al hablar de la inclinación, decíamos que la escritura puede inclinarse a la derecha, a la izquierda, no inclinarse y ser vertical o hacerlo a los dos lados y ser oscilante por tanto.

En el primer caso se tratará de una personalidad extrovertida con gran fluidez de pensamiento, en el segundo caso tenemos una persona más bien introvertida y con algún problema que no deja que su pensamiento corra como debiera. La escritura vertical indica una personalidad con gran control de sus afectos y sentimientos. Finalmente, el tipo oscilante es indicativo de una importante capacidad de comprensión.

Oscilante

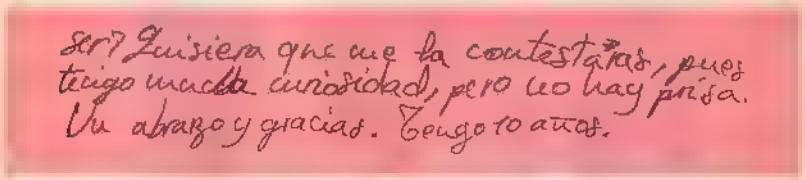
Susana ocupa de parte a parte el papel, lo que indica que se

tras y para lante me gustaría saber si es verdad
y que saliera en tu revista me llamo
Susana Segura y tengo 10 años. Gracias

mueve sin complejos en su ambiente. Las líneas son un poco descendentes, mostrando ligera tendencia al pesimismo. Eres reflexiva y tienes profundidad de pensamiento. Los puntos sobre las íes, en acento, indican un ansia por el colocamiento. con una estupenda disposición para la amistad.

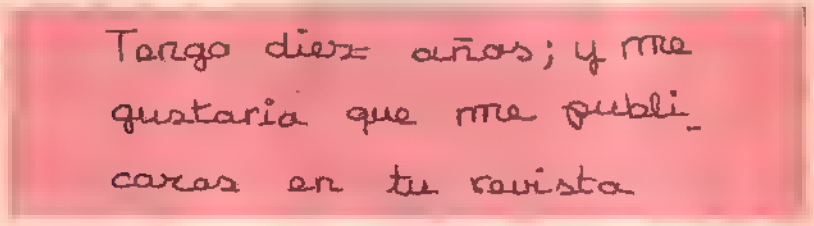
Vertical

Elena deja bastante margen al lado izquierdo, lo que indica que tiene mucho respeto hacia


ser? Quisiera que me la contestaras, pues tengo mucha curiosidad, pero no hay prisa. Un abrazo y gracias. Tengo 10 años.

Las barras de las tes son incorporadas y son señal de una acentuación del sentido práctico de las cosas. La escritura se inclina unas veces a la derecha y otras a la izquierda, indicando que eres muy comprensiva.

las jerarquías establecidas. Es también realista, reflexiva y profunda, además de generosa. Los puntos de las íes son en forma de círculo, y esto es señal de grandes deseos de aclararlo todo. La escritura es muy vertical, mostrando una afectuo-


Tengo diez años; y me gustaría que me publi- caras en tu revista

Extrovertida

Maribel también invade el ambiente y tiende a ser realista. Es asimismo reflexiva y profunda Las barras de las tes son largas, indicando gran fogosidad, es decir, que pones mucho calor en la expresión de tus sentimientos y emociones. Destaca la inclinación hacia la derecha, que indica una personalidad volcada hacia los demás,

sidad controlada, es decir, una persona que no se deja llevar por sus emociones, y que por otro lado posee una voluntad firme y decidida

CURRO

«Enviadnos vuestra escritura, si deseáis conocer sus secretos». Escribir en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI Avenida de Alfonso XIII, 50. Madrid 16.

PARA TARCONI NO HAY NADA IMPOSIBLE

SI NO FUERA CIENTIFICO PARECERIA MAGICO

¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

200 pts

PATOMAS y los TELEFONOS CONTROLADOS

WALT DISNEY

1ª PARTE.

DE VUELTA DE UN VIAJE DE INSPECCIÓN A SUS PLANTACIONES, EL TÍO GILITO SE DISPONE A REGRESAR A CASA DE DONALD, EL CUAL LE ACOMPAÑO EN SU VIAJE...

¡RÁPIDO, SOBRINO! MI AVIÓN YA ESTÁ EN LA PISTA.

¡PANT, PANT! MI EQUIPAJE PESA.

¿QUÉ LLEVAS EN ESE MALETÓN TAN GRANDE?

EFECTOS PERSONALES

NO PUEDO DECIRLE QUE LLEVO EL EQUIPO SECRETO DE PATOMAS.

HE QUERIDO LLEVARLO CONMIGO EN LUGAR DE DEJARLO EN CASA. NUNCA SE SABE. JE, JE.

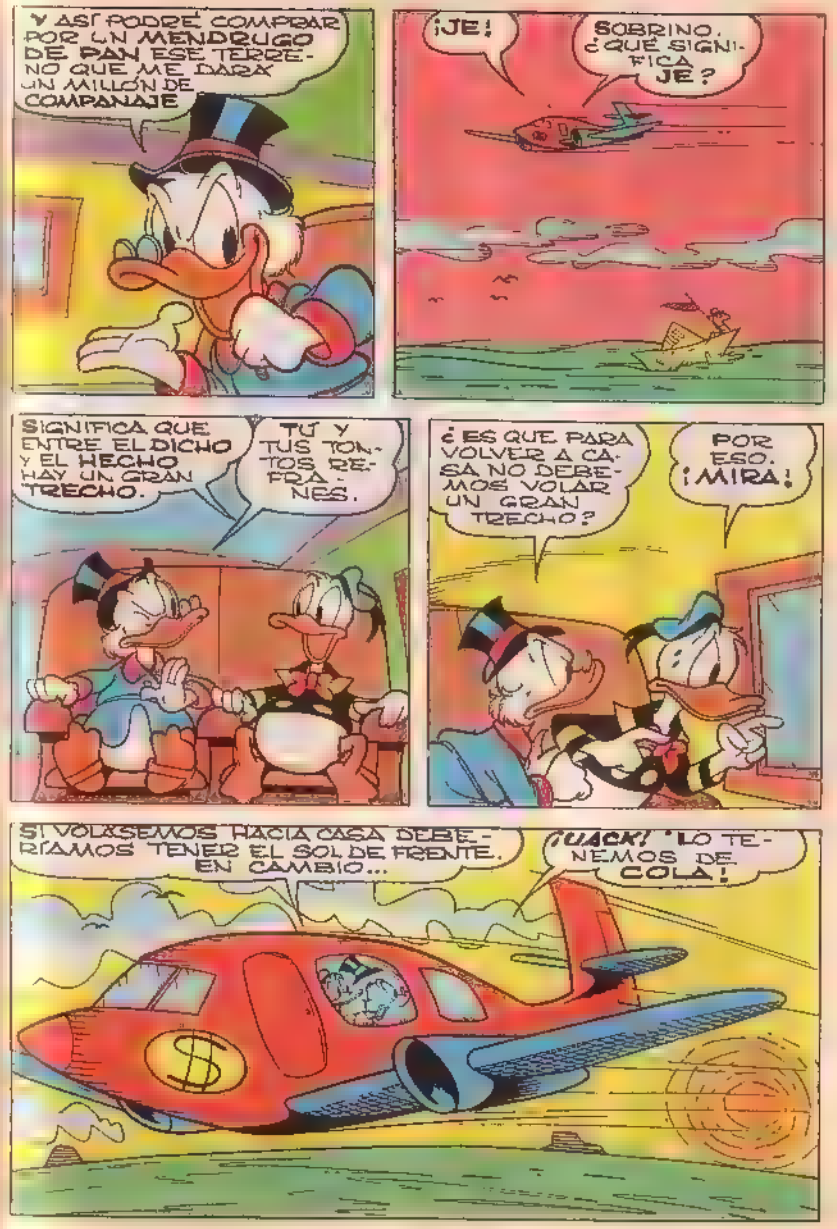
LOS PILOTOS ESTÁN EN SU PUESTO.

VENGA, CHICOS. LEVAD ANCLAS.

¡A TODO GAS!

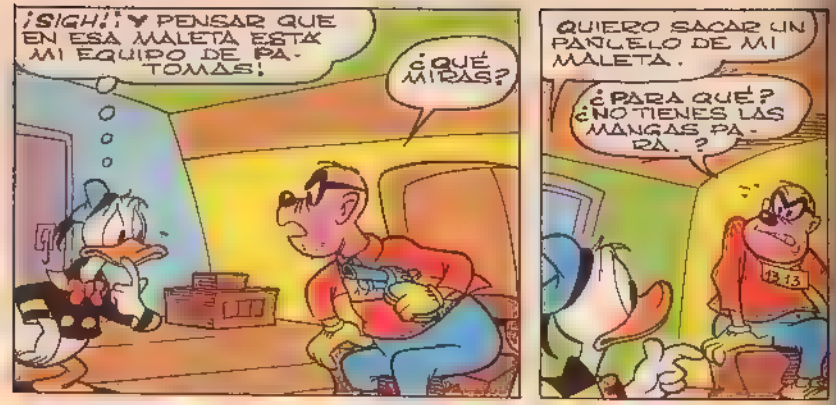
VALE, JEFE.

VRUUUMM
AL ANOCHECER ESTAREMOS EN CASA Y MAÑANA CONCLUIRÉ UN NEGOCIO MAYÚSCULO.
¿SÍ?
MAÑANA SE SUBASTA UN TERRENO IMPRODUCTIVO QUE QUIERO COMPRAR PARA SACARLE UN MILLÓN DE DÓLARES
HUMM... ¿QUIERES EXPLICARTE MEJOR?
TODOS LO CREEN IMPRODUCTIVO, PERO EL MES PASADO UNGENIO ME TELEFONEÓ PARA DECIRME QUE ESTÁ LLENITO DE URANIO.
¿ALGUIEN MÁS SABE ESTO?
NADIE. SE TRATA DE UN TOP SECRET.

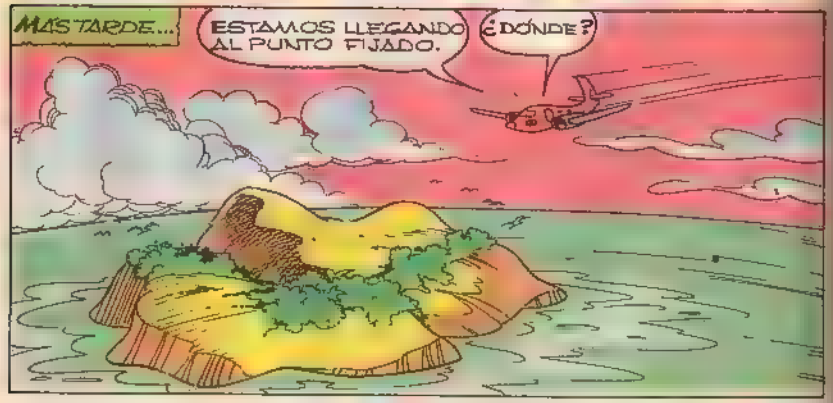

Y ASÍ PODRÉ COMPRAR POR UN MENDRUGO DE PAN ESE TERRENO QUE ME DARÁ UN MILLÓN DE COMPAÑAJE
¡JE!
SOBRINO, ¿QUÉ SIGNIFICA JE?
SIGNIFICA QUE ENTRE EL DICHO Y EL HECHO HAY UN GRAN TRECHO.
TÚ Y TUS TONTOS REFRANES.
¿ES QUE PARA VOLVER A CASA NO DEBEMOS VOLAR UN GRAN TRECHO?
POR ESO. ¡MIRA!
SI VOLÁSEMOS HACIA CASA DEBERÍAMOS TENER EL SOL DE FRENTE. EN CAMBIO...
¡CUACK! LO TENEMOS DE COLA!

ESO SIGNIFICA QUE NOS ESTAMOS ALEJANDO DE PATOLANDIA HACIA QUIÉN SABE DÓNDE.
¡SGRUNT!
¡PILOTO INUTIL! ¿ADÓNDE NOS LLEVAS?
NO GRAZNES, PATO. EL RUIDO ME PONE NERVIOSO.
CIERRA EL PICO QUE ESTO SE DISPARA SOLO
¡ULP! ¡UN APANDADOR!
TE EQUIVOCAS, PATO, SOMOS DOS APANDADORES
JA, JA, JA.
¡GULP! ¿DÓNDE ESTÁN MIS PILOTOS?
EMPAQUETADOS AL SEGURO EN UN TRASTERO DEL AEROPUERTO.

¡SGRUNT Y SGRUNT! CAMBIAD DE RUMBO QUIERO VOLVER A .
TIRO DE AVISO.
BANG
¡UACK! ¡MI CHISTERA CASI NUEVA!
CIERRA EL PICO O EL PRÓXIMO TIRO SERÁ PARA TU VIEJA CALABAZA.
¿QUÉ SIGNIFICA TODO ESTO?
LO SABREIS A SU DEBIDO TIEMPO
¡NO, SGRUNT! DEBES DECIR LO AHORA.
¿DEBO? ¿YO DEBO... QUE?
NADA.
Y AHORA SED BUENOS CHICOS SI NO QUEREIS QUE YO... ¡PAM, PAM!


¡SIGH!¡Y PENSAR QUE EN ESA MALETA ESTÁ MI EQUIPO DE PATOMÁS!
¿QUÉ MIRAS?

QUIERO SACAR UN PAÑUELO DE MI MALETA.
¿PARA QUÉ? ¿NO TIENES LAS MANGAS PARA...?

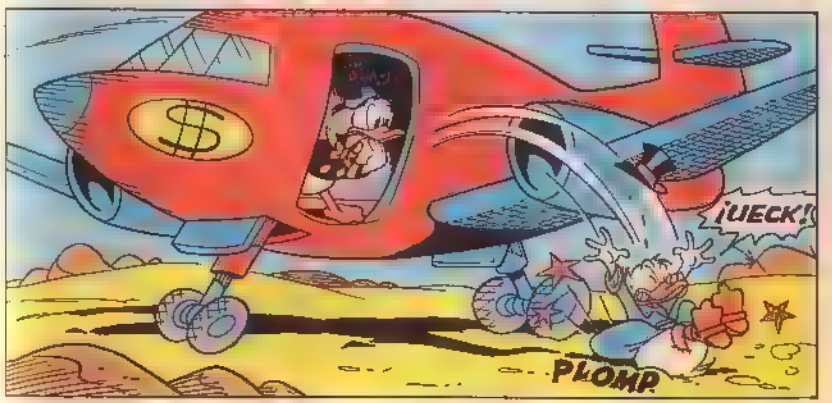

MÁS TARDE...
ESTAMOS LLEGANDO AL PUNTO FIJADO.
¿DÓNDE?

A LA ISLA DE NADIE. SE LLAMA ASÍ PORQUE NADIE CONOCE SU EXISTENCIA. BUEN LUGAR, ¿EH?

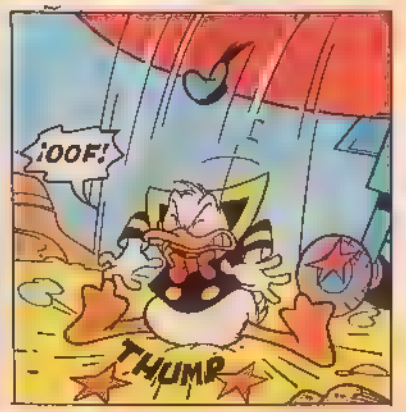
DURANTE DOS DÍAS SERÉIS LOS DOS ÚNICOS HABITANTES DE LA ISLA

¡ABAJO!
ME NIEGO A BAJAR.

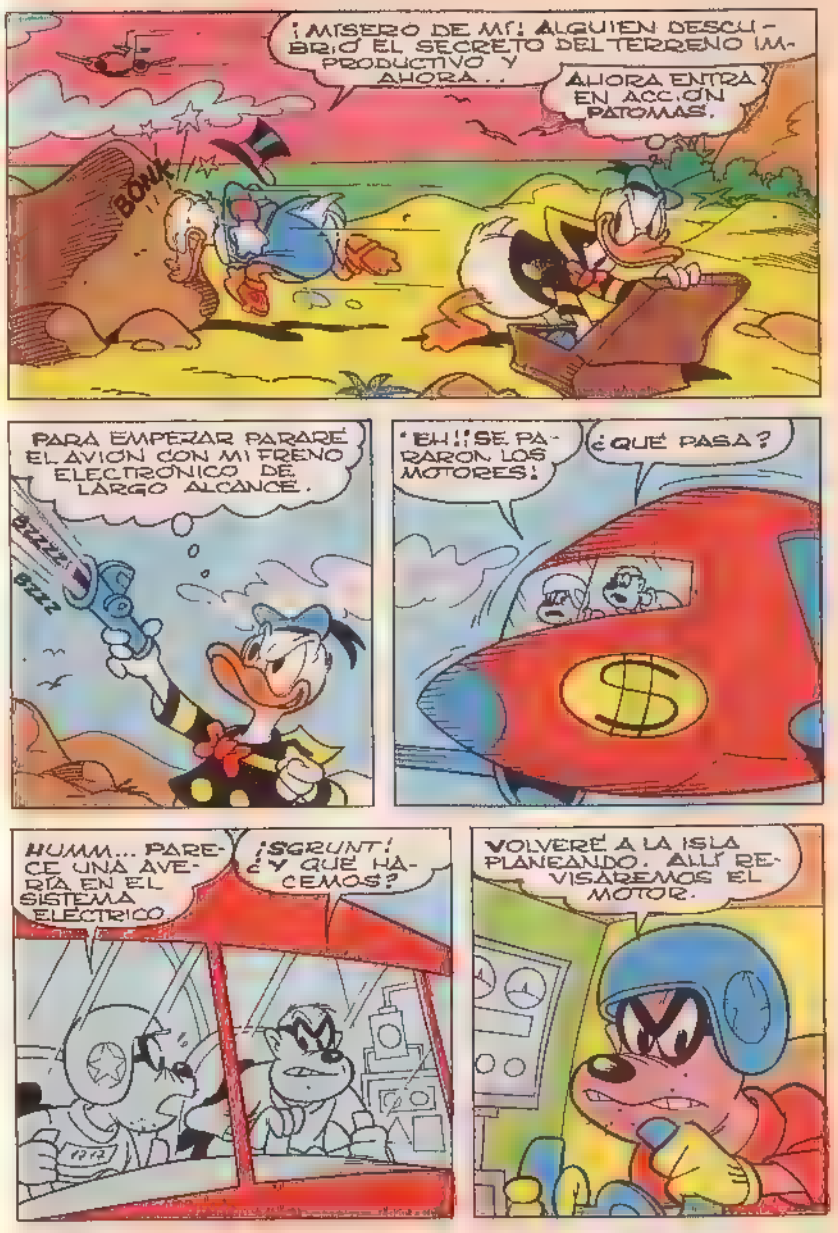
NO ES FÁCIL NEGARSE.
¡BONK
¡UGH!


¡UECK!
PLOMP

AHORA TÚ. ¿BAJAS SOLO O TE AYUDO?
MEJOR SOLO.


¡OOF!
THUMP

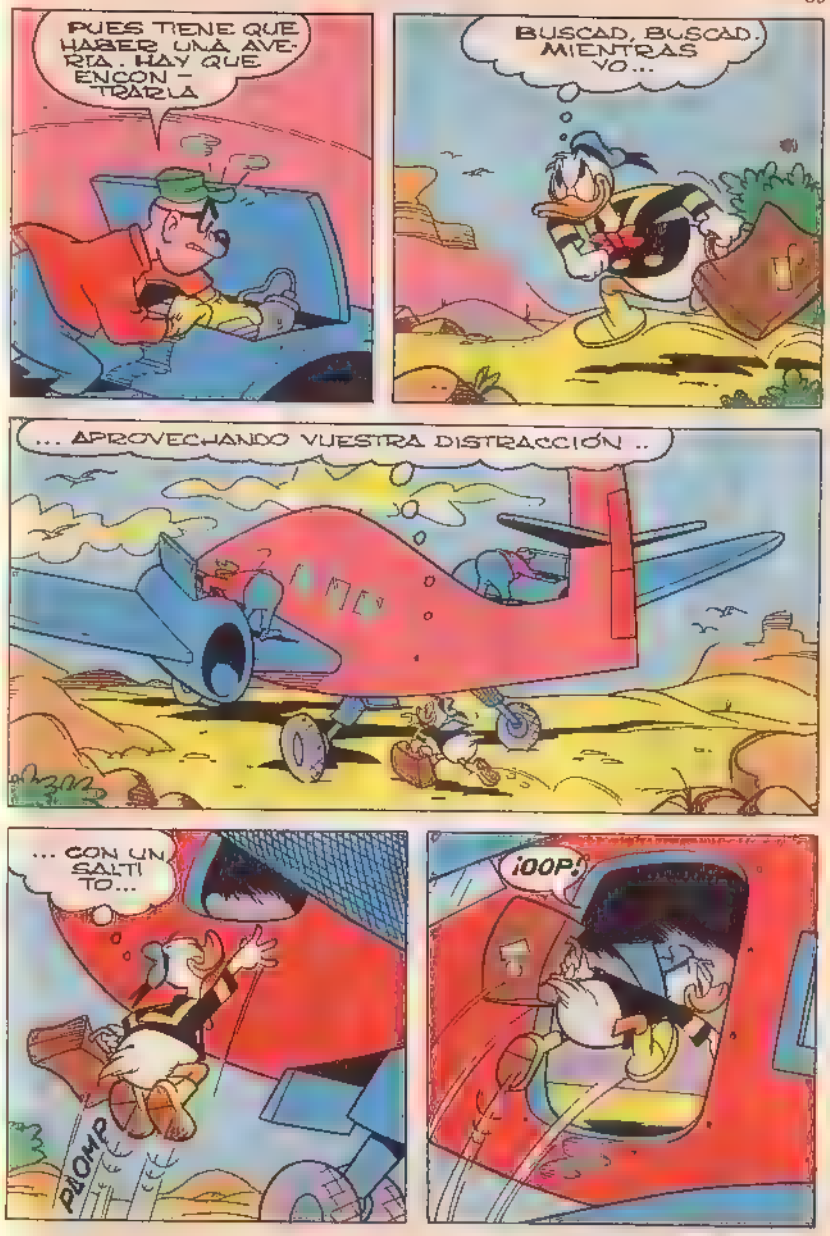
TOMA TU MALETA.
GRACIAS, MUY AMABLE. JE, JE.
BONK
¡SGRUNT! ¿DE QUÉ TE RIES, SOBRINO? ESOS DOS SE VAN
BUEN VIAJE.
NO PODEIS DEJARME AQUÍ. MAÑANA TENGO QUE HACER UN NEGOCIO.
SI TE REFIERES A LA SUBASTA, OLVÍDALA. HAY QUIEN ESTÁ INTERESADO EN ELLA. JAJA
VRUUUMM
VRUUUMMM
SVIIIISSSS


¡MISERO DE MÍ! ALGUIEN DESCUBRIÓ EL SECRETO DEL TERRENO IMPRODUCTIVO Y AHORA..
AHORA ENTRA EN ACCIÓN PATOMÁS.
BONK
PARA EMPEZAR PARARÉ EL AVIÓN CON MI FRENO ELECTRÓNICO DE LARGO ALCANCE.
BZZZZ
BZZZ
¡EH!! SE PARARON LOS MOTORES!
¿QUÉ PASA?
HUMM... PARECE UNA AVERÍA EN EL SISTEMA ELÉCTRICO.
¡SGRUNT! ¿Y QUÉ HACEMOS?
VOLVERÉ A LA ISLA PLANEANDO. ALLÍ REVISAREMOS EL MOTOR.

¿UH? EL AVIÓN VUELVE A LA ISLA
JE, JE
JUSTO LO QUE QUERÍA
¡SGRUNT! ¿QUIERES DEJAR DE REIRTE COMO UN TONTO?
¿Y TÚ QUIERES DEJAR DE GRAZNAR?
¡CIERRA EL PICO!
¡EH!
PLOFF
¡OOF!¡UGH! ¡AUXILIO!
ME PONGO LAS BOTAS DE MUELLES...
EL TÍO GILITO NO DEBE SABER QUE SOY PATOMÁS. POR ESO LO DEJO AQUÍ. MÁS TARDE VENDRÉ A BUSCARLO.
PLOMP
PLOMP

¡OOF!¡UGH!
HUMM.. ¿QUIÉN SABE DÓNDE ATERRIZARÁ EL AVIÓN?
PLOMP
PLOMP
PLOMP
POR SUERTE ESTA ISLA NO ES MUY GRANDE.
PLOMP
VIGILARÉ DESDE AQUÍ.
AHÍ LLEGA.
SVRRR

VAMOS A REVISAR LOS MOTORES.
ES UNA AVERÍA EN EL SISTEMA ELÉCTRICO. ME APUESTO UN INDULTO
COMO IMAGINABA ■ALEN PARA REVISAR LOS MOTORES.
TÚ, EL MOTOR DE LA IZQUIERDA Y YO EL DE LA DERECHA
VALE. HER MANO.
ESTE PARECE ESTAR BIEN.
ESTE TAMBIÉN PARECE ESTAR BIEN

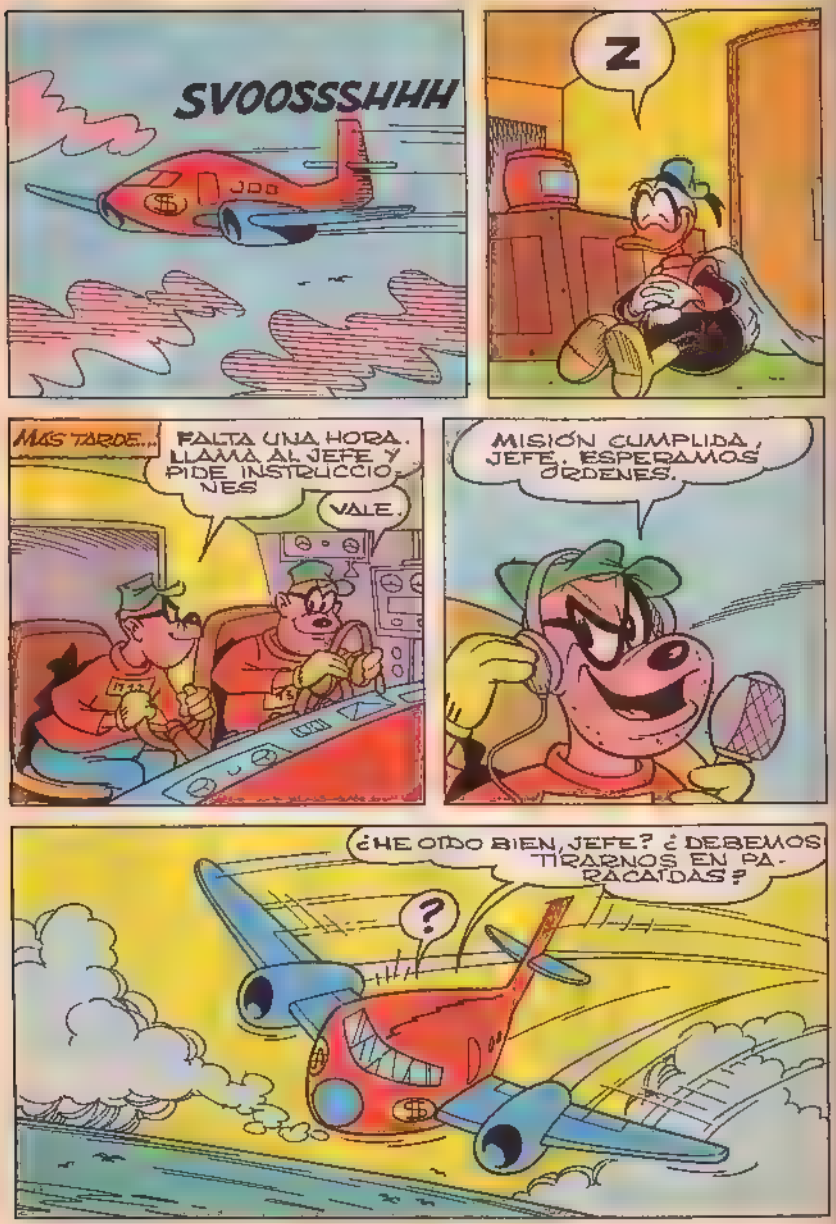

PUES TIENE QUE HABER UNA AVERÍA. HAY QUE ENCONTRARLA
BUSCAD, BUSCAD. MIENTRAS YO...
... APROVECHANDO VUESTRA DISTRACCIÓN ..
... CON UN SALTITO...
PLOMP
¡OOP!

AHORA PUEDO REACTIVAR EL SISTEMA ELECTRICO USANDO EL "FRENO ELECTRONICO"!
JE, JE. UN PEQUEÑO CALAMBRE NO LES IRÁ MAL A ESTOS GRANUJAS.
CLIK
¡UGH! ¡VOLVIÓ LA CORRIENTE!
BZZZZ
SFZZZZ
¡AYAYAY...!
¡SGRUNT! ¿DONDE ESTARÍA LA AVERÍA?
DÉJALO. LO IMPORTANTE ES QUE PODEMOS IRNOS.

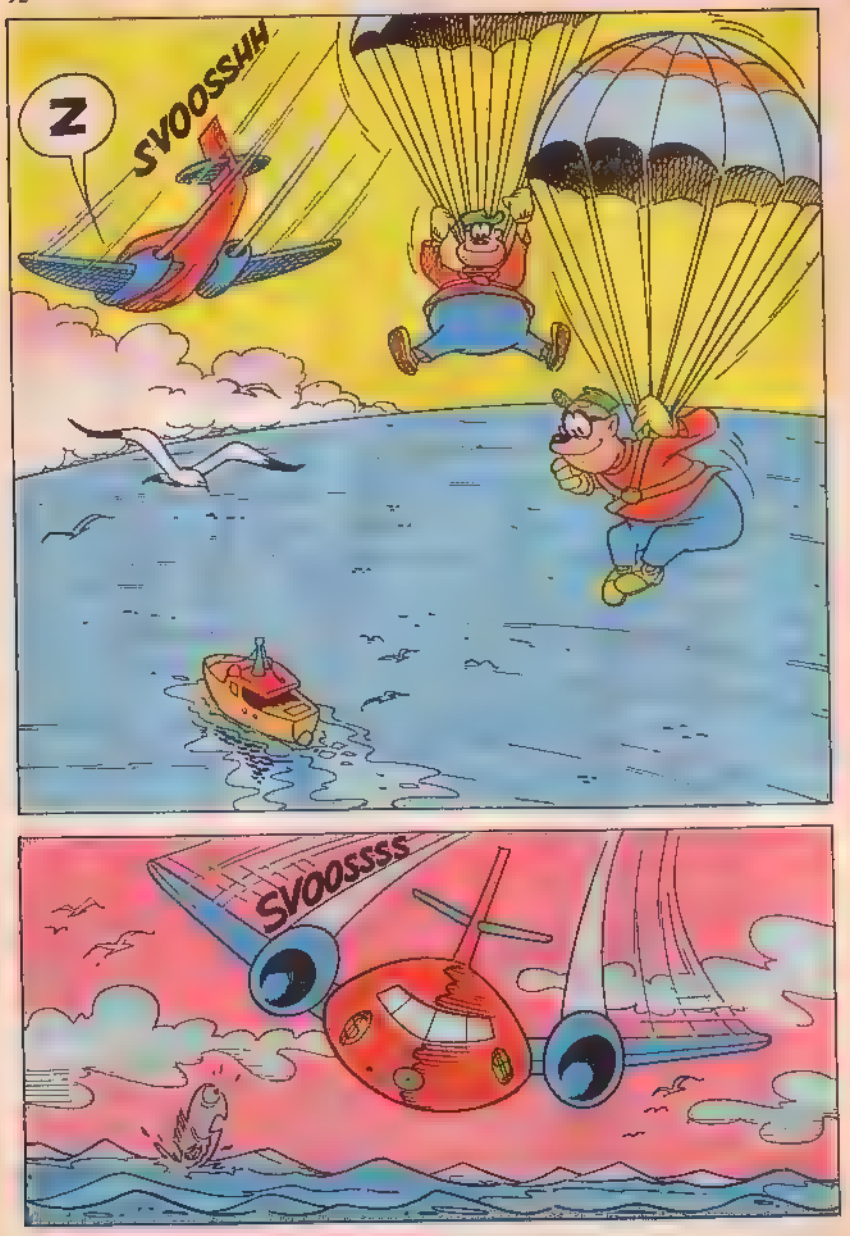
ES HORA DE QUE DONALD SE TRANSFORME EN PATOMÁS
EQUIPA
PODRÍA PELEAR CON ESOS DOS, PERO SERÍA INÚTIL.
DEBO DEJARLOS LIBRES Y SIN QUE SOSPECHEN HASTA DESCUBRIR A SU "JEFE".
¡OH-HUMM! ¡QUÉ CANSANCIO!
¡Y QUÉ SUEÑO! ME ECHARÉ UNA SIESTECITA.. ZZZ...
Z Z Z Z Z Z Z Z

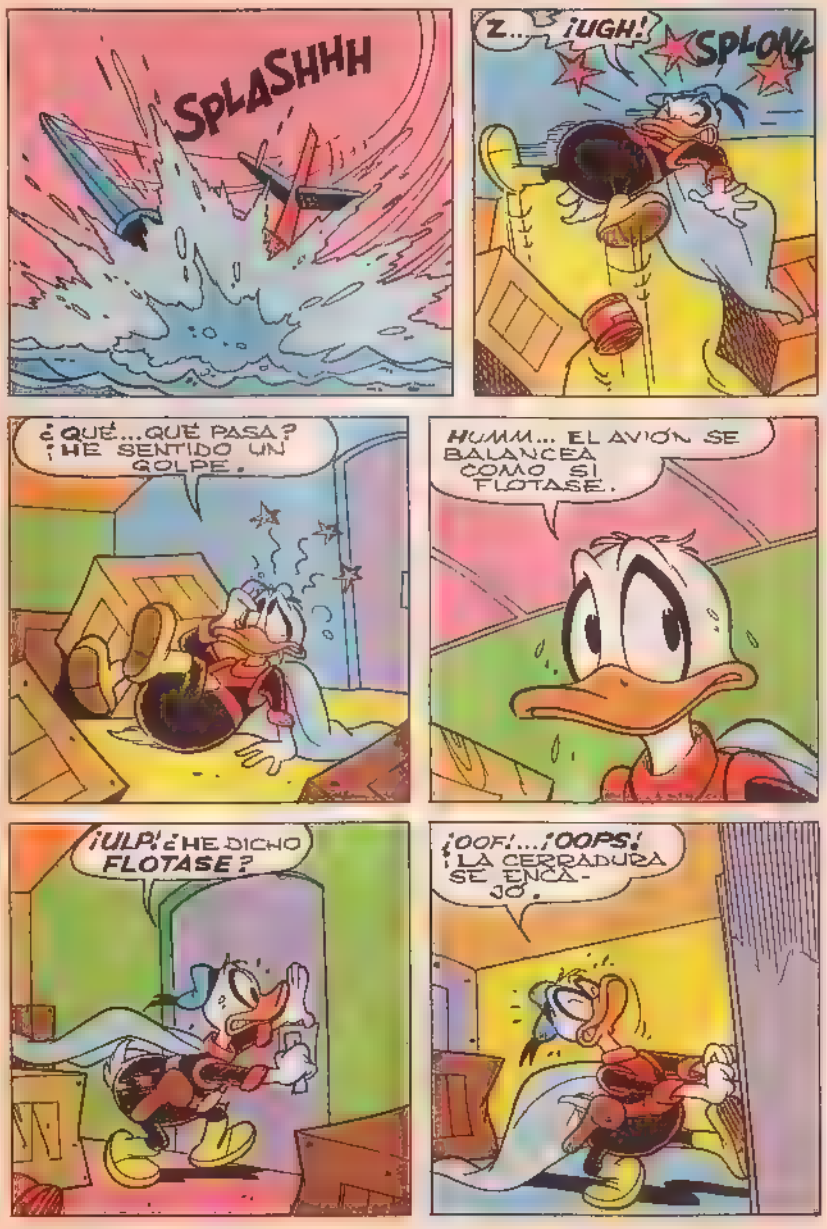
MIENTRAS...
¿FUNCIONA?
AHORA VEREMOS.
¡FUNCIONA!
PUES VAMOS.
VROOOM
¡ALTO! ¡ALTO! ¡VOLVED AQUÍ!
SVOOOSSHH
¡ALTO! ¡NO PODEIS DEJARME AQUÍ! ¡ALTO!
SVOOSSSH

¡ESPERAD! ¡ESPERRR...!
STOK
¡UACK!
BUMP
¡AUXILIO! ¡DONALD! ¡SOBRINO! ¡AUXILIO!
¡SOBRINO! ¿DÓNDE TE ESCONDES?
¡VEN AQUÍ!
¡SOBRINO! ¡NO ME DEJES SOLOOOO!
¡AY MISERO DE MÍ, AY INFELICE! ¡SÓLO Y ABANDONADO EN UNA ISLA DESIERTA! ¿QUÉ SERÁ DE MÍ?
BONK BONK BONK


SVOOSSSHHH
Z
MÁS TARDE...
FALTA UNA HORA. LLAMA AL JEFE Y PIDE INSTRUCCIONES
VALE.
MISIÓN CUMPLIDA, JEFE. ESPERAMOS ÓRDENES.
¿HE OÍDO BIEN, JEFE? ¿DEBEMOS TIRARNOS EN PARACAÍDAS?
?

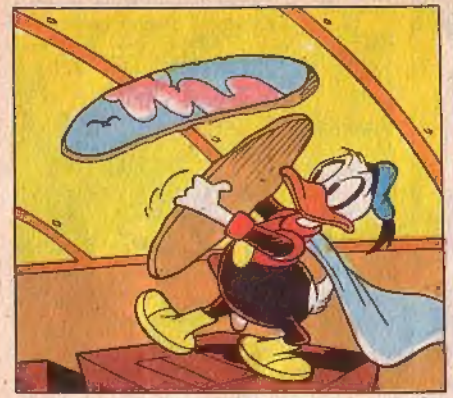
EN LA ZONA HAY UN YATE DE ALTO BORDO QUE NOS RECOGERÁ.
¿Y EL AVIÓN?
LO ABANDONAREMOS A SU SUERTE.
¡BAH! ¡SÍ ES-TAS SON LAS ÓRDENES!
¿LISTO PARA EL LANZAMIENTO?
¡LISTÍSIMO!
AHÍ ESTÁ EL YATE.
PUES ABAJO.
Z

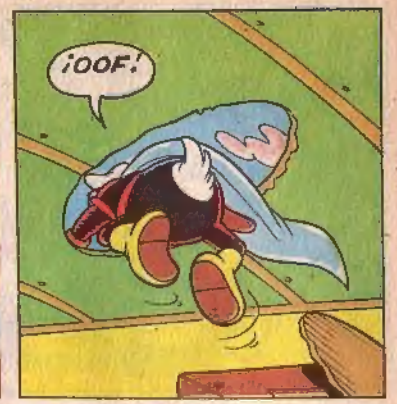

Z
SVOOSSHH
SVOOSSSS

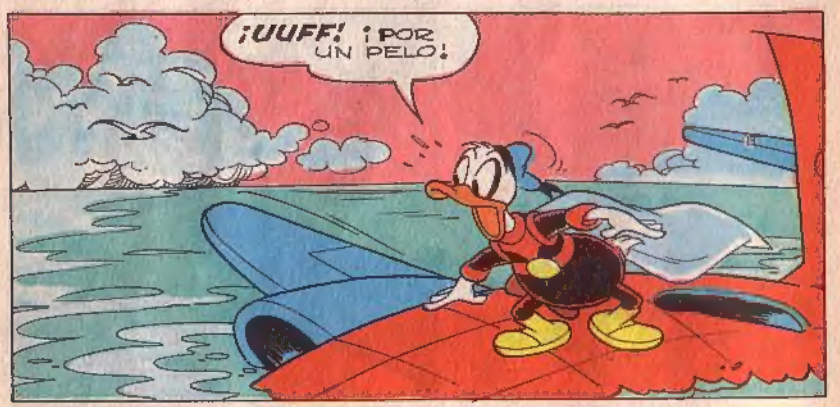

SPLASHHH
Z...
¡UGH!
SPLONK
¿QUÉ...QUÉ PASA? ¡HE SENTIDO UN GOLPE.
HUMM... EL AVIÓN SE BALANCEA COMO SI FLOTASE.
¡ULP! ¿HE DICHO FLOTASE?
¡OOF!...¡OOPS! ¡LA CERRADURA SE ENCAJÓ.

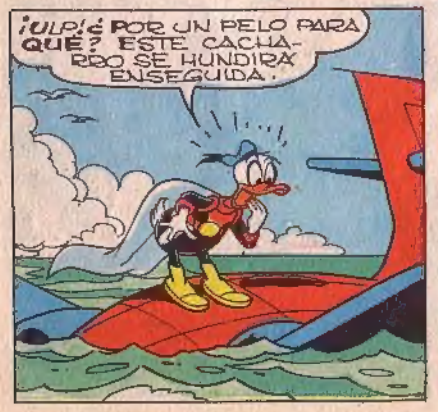
LA ABRIRÉ CON MI RAYO DISOLVENTE.
SFRRR SFRRR
¡HECHO! AHORA...
¡OOF! ¡INÚTIL! CON EL CHOQUE LA PUERTA SE ENCAJÓ EN EL DINTEL.
¡OOHHPS!

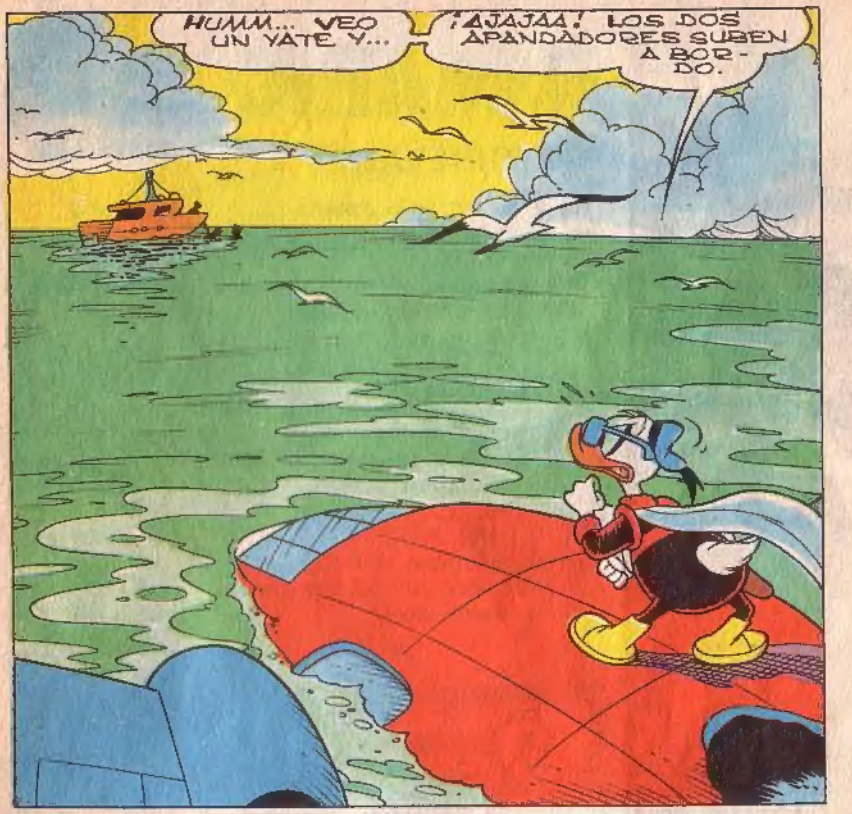
¡UK!
TONK
GURGLE... GURGLE...
¡ULP! OIGO GORGOTEAR EL AGUA. EL AVIÓN NO FLOTARÁ MUCHO.
ANTES DE QUE SE HUNDA DEBO...
BZZZZ BZZZZ BZZZ
NO PUEDO PERDER NI UN MINUTO SI QUIERO SALIR DE ESTA TRAMPA.

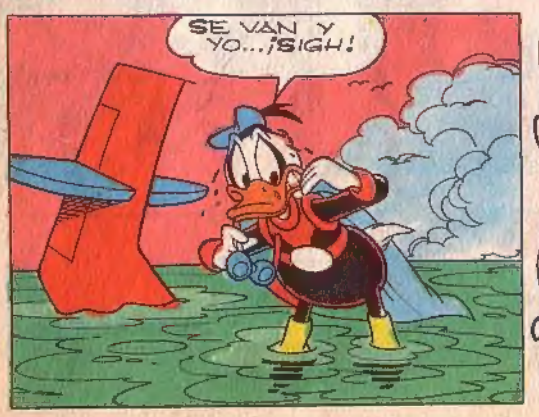












...Y EL SE QUEDA SOLO EN LA INMENSIDAD DEL DESIERTO MAR, MIENTRAS QUE EL AVIÓN SE HUNDE LENTAMENTE. PERO DONALD NO SERÍA PATO MÁS SI NO ENCONTRASE LA MANERA DE SALIR DE APUROS Y DIERA SU JUSTO CASTIGO A LOS DOS APANDADORES Y A SU "JEFE" MISTERIOSO... ¡¡¡COMO VEREMOS EN EL PRÓXIMO EPISODIO.

¡¡¡FIN DEL EPISODIO.

SUMARIO

HISTORIETAS

Goofy y la gran amenaza ..... pág. 3
Los apandadores y la extraña invitación ..... » 40
Patomas y los teléfonos controlados (1.ª parte) ..... » 72

SECCIONES

Los Rolling Stones..... pág. 35
Lista de premiados en el CONCURSO DON MIKI-SPIROGRAPH..... » 57
CLUB DON MIKI..... » 58
Festival Mundial del Circo..... » 60
Construyamos un equilibrista.... » 66
¿Sabes cómo eres?..... » 69

CUPON DE ORO

Atención, amigos y socios de **DON MIKI**: Aquí va otro **cupón de oro...** Pégalo en tu tarjeta (si no la tienes todavía guárdalo hasta que la tengas) y estarás más cerca del grado superior...

Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores: RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ
Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A. Departamento Nacional: Padilla, 2.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime: Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

COLOREALO

PARA ANIMALES DE COMPAÑIA:

Nido

LOS ESPECIALISTAS

Te recordamos que cualquier pregunta sobre la vida y costumbres de los animales, será contestada en la sección **«Consultorio Clan Nido»** de Don MIKI.
Para ello dirige tus cartas a NIDO INDUSTRIAL, S. A.
CASTELLBISBAL (Barcelona)